كتاب كافيه ومصباح وعوامل
سطر ٧

كافيه

سنجاقدر كلان

١

آياصوفيه

٤٥٦١

ابراهيم

١٧٦

آياده ٥ بوشي يا رقم واحد

١٨١

قد وقف هذه النسخة السلطان الأعظم والخاقان المعظم مالك البرين
والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان الغازي
محمود خان وقفا صحيحا شرعيا حرره الفقير أحمد شيخ زاده
المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين
غفر لهما

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم
وفعل وحرف لانها اما ان تدل على
معنى في نفسها او لا الثاني الحرف
والاول ان يقترن باحد الازمنة
الثلثة او لا الثاني الاسم والاول

الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها
الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد
ولا يتأتى ذلك الا في اسمين او في
فعل واسم والاسم ما دل على معنى
في نفسه غير مقترن باحد الازمنة
الثلثة ومن خواصه دخول اللام
والجر والتنوين والاسناد اليه

والاضافة وهو معرب ومبني المعرب
المركب الذي لم يشبه مبني الاصل
وحكمه ان يختلف اخره باختلاف
العوامل لفظا او تقديرا والاعراب
ما اختلف اخره به ليدل على المعاني
المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب
وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب

علم المفعولية والجر علم الاضافة
والعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للا
عراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف
بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة
جرا جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة
غير المنصرف بالضمة والفتحة اخوك
وابوك وحموك وهنوك وفوك

وذو مالٍ مضافةً الى غير ياء المتكلم
بالواو والالف والياء المثنى وكلا
مضافاً الى مضمر واثنان بالالف
والياء جمع المذكر السالم واولو وعشرون
واخواتها بالواو والياء التقدير فيما
تعذر كعصا وغلامي مطلقا او استثقل
كقاضٍ رفعاً وجراً ونحو مسلمي رفعاً

واللفظي فيما عداه غير المنصرف ما فيه
علتان من تسع او واحدة منها تقوم م
مقامهما وهي عدل ووصف وتانيث
ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون
زائدة من قبلها الالف ووزن فعل
فهذا القول تقريب مثل عمر واحمر وطلحة
وزينب وابراهيم ومساجد ومعديكرب

و عمران واحد وحكمه ان لا كسر ولا تنوين
ويجوز صرفه للضرورة او للتناسب
مثل سلاسلا واغلالا وما يقوم مقامهما
الجمع والفا التانيث فالعدل خروجه
عن صيغة الاصلية الى صيغة اخرى
تحقيقا كثلاث ومثلث واخر وجمع
او تقديرا كعمر وباب قطام في تميم الوصف

شرطه ان يكون في الاصل فلا تضره الغلبة
الاسمية عليه فلذلك صرف مررت
بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم للحية
وادهم للقيد وضعف منع افعى للحية
واجدل للصقر واخيل للطائر التانيث
بالتاء شرطه العلمية والمعنوي كذلك
وشرط تحتم تاثيره زيادة على الثلثة

او محرك الاوسط او العجمة فهند يجوز
صرفه و زينب وسقر وماه وجور ممتنع
فان تسمى به مذكر فشرط الزيادة
فقدم منصرف وعقرب ممتنع المعرفة
شرطها ان تكون علمية العجمة شرطها
ان تكون علمية في العجمة او محرك الاوسط
او زيادة على ثلثة فنوح منصرف

وشتر

وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه صيغة
منتهى الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح
واما لهو فرازنة فمنصرف وحضاجر علم
للضبع غير منصرف لانه منقول عن الجمع
وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد
قيل اعجمي حمل على موازنه وقيل عربي
جمع سروالة تقديرا واذا صرف فلا اشكال

ل

كو نحو جوار رفعاً وجراً مثل قاض التركيب
شرطه العلمية وان لا يكون باضافة
ولا اسناد مثل بعلبك الالف والنون
اذا كانا في الاسم فشرطه العلمية كعمران
او صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود
فعلى ومن ثم اختلف في رحمن دون
سكران وندمان ووزن الفعل

شرط

شرطه ان يختص بالفعل كشمر وضرب او يكون
في اوله زيادة كزيادة فعل غير قابل
للتاء ومن ثم امتنع احمر وانصرف يعمل
وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين
من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هي شرط فيه
الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان
فلا يكون الا احدهما فاذا نكر بقي بلا سبب

واحد وخالف سيبويه الاخفش نحو

احمر علما ثم ينكر اعتبارا للصفة بعد التنكير

ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم من اعتبار

متضادين في حكم واحد وجميع الباب

باللام او الاضافة ينجر بالكسر

المرفوعات

هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل

وهو ما اسند اليه الفعل او شبهه

وقد

وقدم عليه على جهة قيامه به مثل قام

زيد قائم ابوه والاصل ان يلي فعله

فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع

ضرب غلامه زيدا فاذا انتفى الاعراب

لفظا فيهما والقرينة او كان مضمرا

متصلا او وقع مفعوله بعد الا او معناها

او اتصل به ضمير مفعول او وقع بعد الا

او معناها او اتصل مفعوله وهو غير
متصل وجب تأخيره وقد يحذف الفعل
لقيام قرينة جوازا في مثل زيد لمن
قال من قام وليبك يزيد ضارع
لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح ووجوبا
مثل وان احد من المشركين استجارك
وقد يحذفان معا مثل نعم لمن قال

اقام زيد واذا تنازع الفعلان ظاهرا
بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني
واكرمني زيد وفي المفعولية مختلفين
مثل ضربت واكرمت زيدا وفي الفاعلية
والمفعولية مختلفين مثل ضربني واكرمت
زيدا واختار البصريون اعمال الثاني
والكوفيون الاول فان اعملت

الثاني اضمرت الفاعل في الاول على
وفق الظاهر دون الحذف خلافا للكسا
ئي وجاز خلافا للفراء وحذفت
المفعول في الاول ان استغني عنه والا
اظهرت وان اعملت الاول اضمرت
الفاعل في الثاني والمفعول على المختار الا ان
يمنع مانع فيظهر وقول امرء القيس كفاني

ولم

ولم اطلب قليل من المال ليس منه لفساد
المعنى مفعول ما لم يسم فاعله هو كل
مفعول حذف فاعله واقيم هو مقامه
وشرطه ان تغير صيغة الفعل الى فعل
او يفعل ولا يقع المفعول الثال الثاني
من باب علمت ولا الثالث
من باب اعلمت والمفعول له

والمفعول معه كذلك واذا وجد
المفعول به تعين له تقول ضرب
زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا
شديدا في داره فيتعين زيد فان لم
يكن في الجملة سواه والاول من باب
اعطيت اولى من الثانية ومنها المبتدا
والخبر فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل

اللفظية مسندا اليه والصفة الواقعة
بعد حرف النفي والف الاستفهام
رافعة لظاهر مثل زيد قايم وما قايم
الزيدان واقايم الزيدان فان
طابقت مفردا جاز الامران والخبر
هو المجرد المسند به المغاير للصفة
المذكورة واصل المبتدا التقديم و

ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع
صاحبها في الدار وقد يكون المبتدأ
نكرة اذا تخصصت بوجه ما مثل
قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك
وارجل في الدار ام امرأة وما احد خير
منك وشر اهر ذا ناب وفي الدار رجل
وسلام عليكم والخبر قد يكون جملة

مثل

مثل زيد قام ابوه فلابد من عائد
وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه
خبر مقدر بجملة واذا كان المبتدأ مشتملا
على ما له صدر الكلام مثل من ابوك
او كانا معرفتين مثل زيد ابوك
او متساويين مثل افضل منك افضل مني
او كان الخبر فعلا مثل زيد قام وجب

تقديمه واذا تضمن الخبر المفرد ماله
صدر الكلام مثل اين زيد او كان
مصححا له مثل في الدار رجل او لمتعلقه
ضمير في المبتدا مثل على التمرة مثلها زبدا
او خبرا عن انّ مثل عندي انك قائم وجب
تقديمه وقد يتعدد الخبر مثل زيد عالم
عاقل وقد يتضمن المبتدا معنى الشرط

فيصح

فيصح دخول الفاء في الخبر فذلك الاسم
الموصول بفعل او ظرف او النكرة
الموصوفة بهما مثل الذي ياتيني او في الدار
فله درهم وكل رجل ياتيني او في الدار
فله درهم وليت ولعل مانعان بالاتفاق
والحق بعضهم انّ بهما وقد يحذف
المبتدا لقيام قرينة جواز القول

المستهل الهلال والله والخبر جوازاً مثل
خرجت فاذا السبع ووجوباً فيما التزم
في موضعه غيره لولا زيد لكان كذا وضربي
زيداً قائماً وكل رجل وضيعته ولعمرك
لافعلن كذا خبر ان واخواتها هو المسند
بعد دخول هذه الحروف مثل ان زيداً
قائم وامره كامر خبر المبتدا الا في تقديمه

الا

الا اذا كان ظرفاً خبر لا التي لنفي الجنس
هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام
رجل ظريف فيها ويحذف كثيراً وبنو تميم
لا يثبتونه اسم ما ولا المشبهتين
بليس هو المسند اليه بعد دخولهما
مثل ما زيد قائماً ولا رجل افضل منك
وهو في لا شاذ

المنصوبات

معلوما المشتمل على علم المفعولية فمنه
المفعول المطلق وهو اسم ما فعله
فاعل فعل مذكور بمعناه ويكون للتأكيد
والنوع والعدد مثل جلست جلوسا
وجلست جلسة وجلست جلسة
فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف اخويه
وقد يكون بغير لفظه مثل قعدت جلوسا

وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا
كقولك لمن قدم خير مقدم ووجوبا
سماعا مثل سقيا ورعيا وخيبة وجدعا
وحمدا وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع
منها ما وقع مثبتا بعد نفي او معنى نفي
داخل على اسم لا يكون خبرا عنه او
وقع مكررا مثل ما انت الا سيرا

وما انت الا سيرا البريد وانما انت
سيرا او زيد سيرا سيرا ومنها ما وقع تفضيلا
لاثر مضمون جملة متقدمة مثل فشدّوا
الوثاق فاما منّا بعد واما فداءً ومنها
ما وقع للتشبيه علاجا بعد جملة مشتملة
على اسم بمعناه وصاحبه مثل مررت بزيد
فاذا له صوت صوت حمار وصراخ

صراخ الثكلى ومنها ما وقع مضمون
جملة لا محتمل لها غيره مثل له على الف
درهم اعترافا ويسمى توكيدا لنفسه ومنها
ما وقع مضمونا جملة لها محتمل غيره مثل
زيد قائم حقا ويسمى توكيدا لغيره ومنها
ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك
على
المفعول به وهو ما وقع عليه فعل الفا

مثل ضربت زيدا او اعطيت زيدا
دراهما وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف
الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك زيدا
لمن قال من اضرب ووجوبا في اربعة
ابواب الاول سماعي مثل امرأ ونفسه
وانتهوا خيرا لكم اهلا وسهلا الثاني
المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف

نايب مناب ادعو لفظا او تقديرا او
ويبنى على ما يرفع به ان كان مفردا
معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان
ويا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة
مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها فلا لام
مثل يا زيداه وينصب ما سواهما مثل
يا عبد الله ويا طالعا جبلا ويا رجلا

لغير معين وتوابع المنادى المبنى المفر
المفردة من التاكيد والصفة وعطف
البيان والمعطوف الممتنع يا عليه
ترفع على لفظه وتنصب على محله مثل يا زيد
العاقل والعاقل والخليل في المعطوف
يختار الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس
ان كان كالحسن فكالخليل والا

فكابي عمرو والمضافة تنصب والبدل
والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم المستقل
مطلقا والعلم الموصوف بابن مضافا
الى علم اخر يختار فتحه واذا نودي المعرف
باللام قيل يا ايها الرجل ويا هذا
الرجل ويا ايهذا الرجل والتزموا رفع
الرجل لانه المقصود وتوابعه لانها توابع

موب وقالوا يا الله خاصة ولك
ثم مثل يا تيم تيم عدي الضم والنصب
والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه
يا غلامي ويا غلام ويا غلاما ويا لهاء
وقفا وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابت
ويا امت فتحا وكسرا وبالالف
دون الياء ويا ابن ام ويا ابن عم خاصة

مثل يا اب يا غلامي وقالوا يا ابن عم
وترخيم المنادى جائز وفي غيره ضرورة
وهو حذف في آخره تخفيفا وشرطه
ان لا يكون مضافا ولا مستغاثا
ولا مندوبا ولا جملة ويكون اما علما
زائدا على ثلثة احرف واما بتاء التانيث
تانيث فان كان في آخره زيادتان

في حكم الواحدة كأسماء ومروان او
حرف صحيح قبله مدة وهو اكثر
من اربعة احرف حذف حرفان فان كان
مركبا حذف الاسم الاخير وان كان غير
ذلك فحرف واحد وهو في حكم الثابت
على الاكثر فيقال يا حار ويا ثمو ويا
كرو وقد استعملوا صيغة النداء في

المندوب وهو المتفجع عليه بيا او وا
واختص بوا وحكمه في الاعراب والبناء
حكم المنادى ولك زيادة الالف في آخره
فان خفت اللبس قلت واغلا
مكيه واغلامكموه ولك الهاء في الوقف
ولا يندب الا المعروف فلا يقال
وارجلاه وامتنع مثل وازيد الطويلاه

خلافاً ليونس ويجوز حذف حرف
النداء الا مع اسم الجنس والاشارة
والمستغاث والمندوب مثل يوسف
اعرض عن هذا وايها الرجل وشذ اصبح
ليل واطرق كرا وقد يحذف المنادى لقيام
قرينة مثل الا يا اسجدوا والثالث ما اضمر
عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم

اطرق كرا اطرق كرا ان النعام في القرى
بمعنى [illegible]

بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره
او متعلقه لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه
مثل زيدا ضربته وزيدا مررت به وزيدا
ضربت غلامه وزيدا حبست عليه ينصب
بفعل يفسره ما بعده وهو ضربت وجاوزت
واهنت ولابست ويختار الرفع بالابتداء
عند عدم قرينة خلافه او عند وجود اقوى

منها كاما مع غير الطلب واذا للمفاجاة
ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية
للتناسب وبعد حرف الاستفهام وحرف
النفي واذا الشرطية وحيث وفي الامر
والنهي وعند خوف لبس المفسر بالصفة
مثل انا كل شيء خلقناه بقدر ويستوي
الامران في مثل زيد قام وعمرو اكرمته

وكـ

ويجب النصب بعد حرف الشرط وحرف
التحضيض مثل ان زيدا ضربته ضربك
والا زيدا ضربته وليس مثل ازيد ذهب به
منه فالرفع لازم وكذلك وكل شيء
فعلوه في الزبر ونحو الزانية والزاني
فاجلدوا كل واحد منهما لمعنى الشرط
عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا

المختار النصب الرابع التحذير وهو معمول
بتقدير اتق تحذيراً مما بعده او ذكر
المحذر منه مكررا مثل اياك والاسد و
اياك وان تحذف والطريق الطريق
وتقول اياك من الاسد ومن ان
تحذف واياك ان تحذف بتقدير من ولا
تقول اياك الاسد لامتناع تقدير من

من المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل
مذكور من زمان او مكان وشرط
نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها
تقبل ذلك وظرف المكان ان كان
مبهما قبل النصب والا فلا وفسر المبهم بالجهات
الست وحمل عليه عند ولدى وشبههما
لابهامهما ولفظ مكان لكثرته وما بعد

24

دخلت نحو دخلت الدار في الاصح

وينصب بعامل مضمر وعلى شريطة التفسير

المفعول له هو ما فعل لاجله فعل مذكور

مثل ضربته تاديبا له وقعدت جبنا

خلافا للزجاج فانه عنده مصدر وشرطه

نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا

كان فعل الفاعل للفعل المعلل ومقارنا

له في الوجود المفعول معه هو المذكور بعد

الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او معنى

وان كان الفعل لفظا وجاز العطف

فالوجهان مثل جئت انا وزيد وزيدا

وان لم يجز العطف تعين العطف

مثل ما لزيد وعمرو والا تعين النصب

مثل مالك وزيدا وما شانك وعمرا الحال

المعنى ما يصنع اصنع الحال ما يتبين هيئة
الفاعل والمفعول به لفظا او معنى مثل
ضربت زيدا قائما وزيد في الدار قائما
وهذا زيد قائما وعاملها الفعل او شبهه
او معناه وشرطها ان يكون نكرة
وصاحبها معرفة غالبا نحو ارسلها
العراك ومررت به وحده ونحوه متا

متاول فاذا كان صاحبها نكرة
وجب تقديمها ولا يتقدم على العامل
المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور
في الاصح وكل ما دل على هيئة صح ان يقع
حالا مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا وتكون
جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير
او بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع

المثبت بالضمير وحده ومكسوبهما بالواو
والضمير او احدهما فلا بد في الماضي المثبت
من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف
العامل كقولك لمن راشد مهتديا
ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك عطوفا
اي احقه وشرطها ان تكون مقررة
لمضمون جملة اسمية التمييز ما يرفع الابهام

المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة
فالاول عن مفرد مقدار غالبا اما في عدد
نحو عشرين درهما وسيأتي واما في غيره
نحو رطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان
برا وعلى التمرة مثلها زبدا فيفرد ان
كان جنسا الا ان يقصد الانواع
ويجمع في غيره ثم ان كان بتنوين او بنون

التثنية جازت الاضافة والا فلا
وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا و الخفض
اكثر والثاني عن نسبة في جملة او ما
ضاهاها مثل طاب زيد نفسا وزيد
طيب ابا وابوة ودارا وعلما او في اضا فة
مثل اعجبني طيبه زيد ابا وابوة ودا را
وعلما ولله دره فارسا ثم ان كان اسما

يصح جعله لما انتصب عنه جاز ان يكو ن
له ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطا
بق ما قصد فيهما الا ان يكون جنسا
الا ان يقصد الانواع وان كان
صفة كانت له وطبقه واحتملت
الحال ولا يتقدم التمييز والاصح ان لا
يتقدم على الفعل خلافا للمازني والمبرد

المستثنى متصل ومنقطع فالمتصل
هو المخرج من متعدد لفظا او تقديرًا
بالا واخواتها والمنقطع المذكور بعدها
غير مخرج وهو منصوب ان كان بعد الا
غير الصفة في كلام موجب او مقدمًا على
المستثنى او منقطعا على الاكثر
او كان بعد خلا وعدا في الاكثر او ما

خلا وما عدا وليس ولا يكون ويجوز فيه
النصب ويختار البدل فيما وقع بعد الا
في كلام غير موجب وذكر فيه المستثنى
منه مثل ما فعلوه الا قليل والا قليلًا
ويعرب على حسب العوامل اذا كان المستثنى
منه غير مذكور وهو في غير الموجب ليفيد
مثل ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى

مثل قراءت الا يوم كذا ومن ثم لم
يجز ما زال زيد الا عالما واذا تعذر البدل
على اللفظ ابدل على الموضع مثل ما جاءني
من احد الا زيد ولا احد فيها الا عمرو
وما زيد شيئا الا شيء لان من لا تزاد
بعد الاثبات وما ولا لا تقدران عاملتين
بعده لانهما عاملتان للنفي بالا بخلاف

ليس

ليس زيد شيئا الا شيئا لانها عملت
للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء
الامر العاملة هي لاجله ومن ثم جاز ليس
زيد الا قائما وامتنع ما زيد الا قائما
ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وبعد
حاشا في الاكثر واعراب غير كاعراب
المستثنى بالا على التفصيل وغير صفة

حملت على الا في الاستثناء كما حملت
الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة
لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء
مثل لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا
وضعف في غيره واعرب بسوى
وسواء النصب على الظرف على الاصح
خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخو

لها

لها مثل كان زيد قائما وامره كامر خبر
المبتدا او يتقدم معرفة وقد يحذف عامله
في مثل الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا
فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها
اربعة اوجه ويجب الحذف في مثل اما
انت منطلقا انطلقت اي لان كنت
منطلقا اسم ان واخواتها هو المسند

الى بعد دخولها مثل ان زيداً قائم
المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو المسند
اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافاً
او شبيها به مثل لا غلام رجل ظريف
فيها ولا عشرين درهماً فان كان
كان
مفرداً او فهو مبني على ما ينصب به وان
معرفة او مفصولاً بينه وبين لا وجب

الرفع والتكرير ونحو قضية
ولا ابا حسن لها ولي مثل
لا حول ولا قوة الا بالله
خمسة اوجه فتحهما ونصب
الثاني ورفعه ورفعهما
ورفع الاول على ضعف
وفتح الثاني واذا دخلت

الهمزة لم تغير العمل ومعناها
الاستفهام والعرض والتمني
ونعت المبني الاول مفردا
يليه مبني ومعرب رفعا ونصبا
نحو لا رجل ظريف وظريف
وظريفا والا فالاعراب
والعطف على اللفظ والمحل جائز

مثل لا اب وابنا وابن ولا
ابا له ولا غلامي له جائز تشبيها
له بالمضاف لمشاركته له
في اصل معناه ومن ثم لم
يجز لا ابا فيها وليس بالمضاف
لفساد المعنى خلافا لسيبويه
والحذف في مثل لا عليك

اى لا بأس عليك جُرما ولا
المشبهتين بليس ملو المسند
بعد خولها وهى لغة اهل الحجاز
واذا زيدت ان مع ما او انتقض
النفى بالا او تقدم الخبر بطل العمل
واذا عطف عليه بموجب فالرفع
المجرورات ملو ما اشتمل على علم

المف

المضاف اليه والمضاف اليه كل اسم
نسب اليه شئ بواسطة حرف الجر
لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه
ان يكون المضاف اسما مجردا عن
تنوينه لاجلها وهى معنوية ولفظية
فالمعنوية ان يكون المضاف غير صفة
مضافة الى معمولها وهى اما بمعنى اللام

م

فيما عدا جنس المضاف او لعني من في
جنس المضاف او بمعنى في في ظرفه **وهو**
تقليل نحو غلام زيد وخاتم فضة وضرب
اليوم وتفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا
مع النكرة وشرطها تجريد المضا
فمن التعريف وما اجازه الكوفيون من
الثلثة الاثواب والخمسة الكتب

وشبهه من العدد ضعيف **واللفظية**
ان يكون المضاف صفة مضافة الى
معمولها مثل ضارب زيد وحسن الوجه
ولا يفيد الا تخفيفا في اللفظ ومن ثم
جاز مررت برجل حسن الوجه وامتنع
بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا زيد
والضاربو زيد وامتنع الضارب زيد

خلافاً للفراء وضعف الواهب المائة
الهجان وعبدها وانما جاز الضارب
الرجل حملا على المختار في الحسن الوجه
والضاربك وشبهه فيمن قال انه
مضاف حملا على ضاربك ولا يضاف
موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها
ونحو مسجد الجامع وجانب الغربي

وصلوة

ل

وصلوة الاولى وبقلة الحمقاء متاؤل
ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب
متاؤل ولا يضاف اسم مماثل
للمضاف اليه في العموم والخصوص كليث
واسد وحبس ومنع لعدم الفائدة
بخلاف كل الدراهم وعين الشيء
فانه يختص وقولهم سعيد كرز ونحوه

متادوّل وإذا أضيف الاسم الصحيح
أو الملحق به إلى ياء المتكلم كسر آخره
والياء مفتوحة أو ساكنة فإن كان
آخره ألفا تثبت وهذيل تقلبها لغير
التثنية ياء فإن كان ياء أدغمت
وإن كان واوا قلبت ياء وأدغمت
وفتحت الياء للساكنين وأما الأسماء

الستة فأخي وأبي وأجاز المبرد أخيّ
وأبيّ وتقول حمي وهني ويقال فيّ
في الأكثر وفمي وإذا قطعت قيل أخ
وأب وحم وفم وفتح الفاء أفصح
منها وجاء حم مثل يد وخبء ودلو
وعصا مطلقا وجاء هن مثل يد مطلقا
وذو لا يضاف إلى مضمر عن الإضافة

ولا يقطع

التوابع

كل ثان
باعراب سابقه من جهة واحدة النعت
تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا
وفائدته تخصيص او توضيح وقد يكون
لمجرد الثناء او الذم او التاكيد مثل
نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون
مشتقا وغيره اذا كان وضعه لغرض

المعنى

المعنى عموما مثل تميمي وذي مال او خصوصا
مثل مررت برجل اي رجل ومررت
بهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف
النكرة بالجملة الخبرية ويلزم الضمير بحال
الموصوف وحال متعلقه نحو مررت
برجل حسن غلامه فالاول يتبعه في
الاعراب والتعريف والتنكير والافراد

ويوصف

والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث
والثاني يتبعه في الخمسة الاول و
في البواقي كالفعل ومن ثم حسن
قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون
غلمانه ويجوز قعود غلمانه والمضمر لا يوصف
ولا يوصف به
والموصوف اخص او مساو ومن ثم
لم يوصف ذو اللام الا بمثله او بالمضاف

الى

الى مثله وانما التزم وصف باب هذا بذي
اللام للابهام ومن ثم ضعف مررت
بهذا الابيض وحسن مررت بهذا العالم

العطف تابع مقصود بالنسبة مع
متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه
احد الحروف العشرة وسيأتي مثل قام
زيد وعمرو واذا عطف على الضمير المرفوع

المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت انا
وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه
مثل ضربت اليوم وزيد واذا عطف
على المضمر المجرور اعيد الخافض مثل مررت
بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف
عليه ومن ثم لم يجز في ما زيد بقائم
او قايما ولا ذاهب عمرو الا الرفع

وانما

وانما جاز الذي يطير فيغضب زيد
الذباب لانها فاء السببية واذا
عطف على عاملين مختلفين لم يجز خلافا
للفراء الا في نحو في الدار زيد والحجرة
عمرو خلافا لسيبويه التوكيد تابع
يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول
وهو لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير

لفظ الاول مثل جاء زيد زيد وتكرير
في الالفاظ كلها والمعنوي بالفاظ
محفوظة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكلتا
وأجمع وأكتع وأبتع وأبصع فالاولان
يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما
نحو نفسه نفسها انفسهما انفسهم
انفسهن والثاني للمثنى كلاهما

كلتاهما والباقي لغير المثنى باختلاف
الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن و
الصيغ في البواقي مثل أجمع جمعاء أجمعون
جمع ولا يؤكد بكل وأجمع إلا ذو أجزاء
يصح افتراقها حسا أو حكما مثل أكرمت
القوم كلهم واشتريت العبد كله
بخلاف جاء زيد كله وإذا أكد الضمير المرفوع

المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل
مثل ضربت انت نفسك واكتع
واخواته اتباع لاجمع فلا يتقدم
وذكرها دونه ضعيف البدل تابع
مقصود بما نسب الى المتبوع دونه
وهو بدل الكل وبدل البعض وبدل
الاشتمال وبدل الغلط فالاول

فالاول مدلوله مدلول الاول
والثاني جزؤه والثالث بينه وبينه
ملابسة والرابع ان تقصد
اليه بعد ان غلطت بغيره ويكونان
معرفتين ونكرتين ومختلفين
واذا كان نكرة من معرفة فالنعت
مثل بالناصية ناصية كاذبة

ويكونان ظاهرين ومضمرين ومختلفين
ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل الا
من الغايب مثل ضربته زيدا عطف
البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه
مثل اقسم بالله ابو حفص عمر و
فصل من البدل لفظا مثل انا
ابن التارك البكري بشر المبني

ما نسب مبنى الاصل او وقع غير مركب
وان لا يختلف اخره باختلاف
العوامل والقابه ضم وفتح وكسر
ووقف وهي المضمرات واسماء
الاشارة والموصولات والمر
كبات والكنايات واسماء الافعال
والاصوات وبعض الظروف

المضمر له ما وضع لمتكلم او مخاطب او
غايب يقدم ذكره لفظاً او معنى
او حكماً و هو متصل و منفصل فالمنفصل
المستقل بنفسه والمتصل غير
المستقل و هو مرفوع و منصوب
و مجرور فالمرفوع والمنصوب
متصل و منفصل والمجرور متصل

فذلك خمسة انواع الاول ضربت
وضربت الى ضربنا الثاني انا الى نحن
الثالث ضربني وانني الى ضربهن
الرابع اياي الى اياهن الخامس
غلامي ولي الى غلامهن ولهن
والمرفوع المتصل خاصة يستتر
في الماضي للغايب والغايبة

وفي المضارع للمتكلم مطلقا والمخا
والغايب والغايبة وفي الصفة
مطلقا ولا يسوغ المنفصل الا
لتعذر المتصل وذلك بالتقدم على
عامله او بالفصل لغرض او بالحذف
او يكون العامل معنويا او حرفا
والضمير مرفوع او بكونه مسندا اليه

صفة جرت على غير من هي له مثل
اياك ضربت وما ضربك الا انا
واياك والشر وانا زيد وما انت
قائما وهند زيد ضاربته هي واذا
اجتمع ضميران وليس احدهما مرفوعا
فان كان احدهما اعرف وقدمته
فلك الخيار في الثاني مثل اعطيتكه

وضربيك والا فهو منفصل مثل اعطيتكه
واياك واياه والمختار في خبر كان
الانفصال والاكثر لولا انت الى
اخرها وعسيت الى اخرها وجاء لولاك
وعساك الى اخرها ونون الوقاية
مع الياء لازمة وفي المضارع عريّاً
عن نون الاعراب وانت مع النون

ولدن وان واخواتها مخير والمختار في ليتني
ومن وعن وقد وقط وعكسها لعلّ
ويتوسط بين المبتدا والخبر قبل
العوامل وبعدها صيغة مرفوع منفصل
مطابق للمبتدا يسمى فصلا ليفصل
بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان
يكون الخبر معرفة وافعل من كذا وكان

زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له
عند الخليل وبعض العرب يجعل
مبتداء مابعده وخبره ويتقدم قبل
الجملة ضمير غايب يسمى ضمير الشان
والقصة يفسر بالجملة بعده ويكون
منفصلا او متصلا مستترا او بارزا
على حسب العوامل مثل هو زيد قايم

وانه

وانه زيد قايم وحذفه منصوبا ضعيف
الا مع ان اذا خففت فانه لازم
اسماء الاشارة ما وضع لمشار اليه
وهي خمسة ذا للمذكر ولمثناه ذين
وذان وللمونث تا وتي وته وذه
ولمثناه تان تين وجمعهما اولاء مدا
وقصرا ويلحقها حرف التنبيه ويتصل

بها حرف الخطاب وهي خمسة في خمسة
فتكون خمسة وعشرين وهي ذاك
الى ذاكن وكذلك البواقي ويقال
ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك
للمتوسط وتلك وتانك وذانك
مشددتين واولالك مثل ذلك
واما ثم وهنا وهنا فللمكان خاصة

المو

الموصول ما يتم جزءا الا بصلة وعائد
وصلته جملة خبرية والعائد ضمير له
وصلة الالف واللام اسم فاعل او
مفعول وهي الذي والتي واللذان
واللتان بالالف والياء والاولى
والذين واللائي واللاتي واللوات
وما ومن واي واية وذو الطائية

وذا بعد ماء الاستفهامية والالف
واللام والعائد المفعول يجوز
حذفه واذا اخبرت بالذي صدرتها
وجعلت موضع المخبر عنه ضمير العائد
واخرته خبرا عنها فاذا اخبرت عن
زيد من ضربت زيدا قلت الذي ضربته
زيد وكذلك الالف واللام في الجملة

الفعلية خاصة ليصح بناء اسم
الفاعل والمفعول فاذا تعذر
امر منها تعذر الاخبار ومن ثم امتنع
في ضمير الشان والموصوف والصفة
والمصدر العامل والحال والضمير
المستحق لغيرها والاسم المشتمل
عليه وما الاسمية موصولة وشرطية

والاستفهامية وموصوفة وتامة
بمعنى شيء وصفة ومن كذلك الا في
التام والصفة واي واية كما الا
في التام وهي معربة وحدها الا اذا
حذف صدر صلتها وفيما ذا اصنعت
وجهان احدهما ما الذي وجوابه
رفع والآخر شيء وجوابه نصب

اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر
او الماضي مثل رويد زيدا اي امهل
وهيهات ذاك اي بعد وفعال
بمعنى الامر من الثلاثي قياس كنزال
بمعنى انزل وفعال مصدرا معرفة
كفجار وصفة مثل يا فساق مبني
لمشابهته له عدلا وزنة وعلما للاعيان

مونثا كقطام وغلاب مبني في
الحجاز معرب في تميم الا ما اخره راء
مثل حضار الاصوات كل لفظ حكي
به صوت او صوت به للبهائم فالاول
كغاق والثاني كنخ **المركبات** كل اسم
مركب من كلمتين ليس بينهما
نسبة فان تضمن الثاني حرفا

بنيا كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها
الا اثني عشر والا اعرب الثاني كبعلبك
وبني الاول **في الكنايات** كم وكذا
للعدد وكيت وذيت للحديث
فكم الاستفهامية مميزها منصوب
مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع
ويدخل من فيهما ولهما صدر الكلام

وكلاهما يقع مرفوعاً ومنصوباً
ومجروراً فكل ما بعده فعل غير
مشتغل عنه كان منصوباً معمولاً
على حسبه وكل ما قبله حرف جر أو
مضافاً فمجرور وإلا فهو مرفوع
مبتدأ إن لم يكن ظرفاً وخبر إن
كان ظرفاً وكذلك أسماء الاستفهام

وال

والشرط وفي مثل تمييز كم عمة لك
يا جرير وخالة ثلثة أوجه وقد تحذف
مثل كم مالك وكم ضربت **الظروف**
منها ما قطع عن الإضافة كقبل وبعد
وأجري مجراه لا غير وليس غير و
حسب ومنها حيث ولا تضاف
إلى جملة في الأكثر ومنها إذا وهي

للمستقبل وفيها معنى الشرط فلذ
لك اختير بعدها الفعل وقد يكون
للمفاجاة فيلزم المبتدا بعدها
ومنها اذ لما مضى ويقع بعدها
الجملتان ومنها اين وانى للمكان
استفهاما وشرطا ومتى للزمان
فيهما وايان للزمان استفهاما

وكيف للحال استفهاما ومذ ومنذ
بمعنى اول المدة فيليهما المفرد المعرفة
وبمعنى الجميع فيليهما المقصود بالعدد
وقد يقع المصدر او الفعل او ان
او انّ فيقدر زمان مضاف وهو
مبتدا وما بعده خبره خلافا للزجاج
ومنها لدى ولدن وقد جاء لدن

ولدن ولدن ولد ولد ولد وقط
للماضي المنفي وعوض للمستقبل
المنفي **والظروف** المضافة الى الجملة
واذ يجوز بناؤها على الفتح وكذلك
مثل وغير مع ما وان وان **المعرفة**
والنكرة المعرفة ما وضع لشيء بعينه
وهي المضمرات والاعلام والمبهمات

وما عرف بالالف واللام او النداء والمضاف
الى احد منها **العلم** ما وضع لشيء بعينه
غير متناول غيره بوضع واحد **واعرف**
فيها المضمر المتكلم ثم المخاطب ثم
الغائب **النكرة** ما وضع لشيء
لا بعينه **اسماء العدد** ما وضع لكمية
آحاد الاشياء اصولها اثنتا

عشرة كلها واحد الى عشرة و
وماية والف تقول واحد واثنان ن
واحدة واثنان واثنان ثلثة
الى عشرة وثلث الى عشر احد
عشر اثنى عشر احدى عشرة اثنا
عشر ثلثة الى تسعة عشر ثلث
عشرة الى تسع عشرة وتميم بكسر

الشين عشرون واخوتها فيهما
وعشرون احدى وعشرون ثم احد
بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة
وتسعين مائة والف مائتان
والفان فيهما ثم بالعطف ما تقدم م
وفي ثماني عشرة فتح الياء وجاء
اسكانها وشدة فيها بفتح النون

وتمييز الثلثة الى العشرة مخفوض
مجموع لفظا او معنى الا في ثلث
مائة الى تسعمائة وكان قياسها
مئات او مئين وتقول احد عشر الى
تسعة وتسعين منصوب مفرد وتمييز
مائة والف وتثنيتهما وجمعها
مخفوض مفرد واذا كان المعدود

مؤنثا واللفظ مذكرا او بالعكس
فوجهان ولا يميز واحد واثنان استغناء
بلفظ التمييز عنهما مثل رجل ورجلان
لافادة النص المقصود بالعدد وتقول
للمفرد من المتعدد باعتبار تصييره الثاني
والثانية الى العاشر والعاشرة
لا غير وباعتبار حاله الاول والثاني

الى العاشر والعاشرة والحادي
عشر والحادية عشرة والثاني عشر
والثانية عشرة الى التاسع عشر
والتاسعة عشرة ومن ثم قيل
في الاول ثالث اثنين اي مصيرهما
من ثلثهما وفي الثاني ثالث
ثلاثة اي احدها وتقول حادي عشر

احد عشر الثاني فاطمة وان شئت
حادي احد المذكر والمؤنث المؤنث
ما فيه علامة تانيث لفظا او تقديرا و
المذكر بخلافه وعلامة التانيث
التاء والالف مقصورة او ممدودة
وهو حقيقي ولفظي فالمذكر ما بازائه
ذكر من الحيوان كامرأة وفاطمة

واللفظي بخلافه لنظلة وعين واذا
اسند اليه الفعل فبالتاء وانت
في ظاهر غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر
الجمع مطلقا غير المذكر السالم حكم ظاهر
غير الحقيقي وضمير العاقلين غير المذكر
السالم فعلت وفعلوا وانا في
المثنى
والعيون والايام فعلت وفعلن

ما لحق اخره الف او واو او ياء مفتوح ما قبلها
ونون مكسورة لتدل على ان معه مثله
من جنسه والمقصور ان كان الفه
عن واو وهو ثلاثي قلبت الواو والا
فالياء والممدود ان كانت للتا
نيث قلبت واوا والا فالوجهان
ويحذف نونه بالاضافة وحذفت تاء

التأنيث المجموع ما دل على
احاد مقصودة بحروف مزيدة بتغيير ما
فنحو تمر وركب ليس بجمع على الاصح
وهو لكل جمع وهو صحيح ومكسر الصحيح
لمذكر ولمؤنث المذكر ما لحق آخره
واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور
ما قبلها ونون مفتوحة ليدل

على

على ان معه اكثر فان كان آخره
ياء ما قبلها كسرة حذفت مثل
قاضون وان كان مكسورا
حذفت الالف فبقي ما قبلها
مفتوحا مثل مصطفون وشرط
ان كان اسما فذكر يعقل وان
كان صفة مذكر يعقل وان لا

يكون

افعل فعلاء مثل احمر ولا فعلان فعلى
مثل سكران ولا مستويا مع المؤنث
مثل صبور وجريح ولا بتاء التأنيث
مثل علامة ويحذف نونه بالاضافة
وقد شذ مثل سنين وارضين المؤنث
ما لحق آخره الف وتاء وشرطه ان
كان صفة وله مذكر فان يكون مذكره

جمع بالواو والنون فان لم يكن له
مذكر فان لا يكون مجردا كحائض والا
جمع مطلقا جمع التكسير ما تغير بناء
واحده كرجال وافراس وجمع القلة
افعل وافعال وافعلة وفعلة والصحيح
وما عدا ذلك جمع المصدر اسم الحدث
الجاري على الفعل وهو من الثلاثي

سماع ومن غيره قياس كقولهم
اخرج اخراجا واستخرج استخراجا
ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم
يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله
عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل
ويجوز اضافته الى الفاعل وقد
يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل

فان كان مطلقا فالعمل للفعل وان كان
بدلا منه فوجهان اسم الفاعل ما اشتق
من فعل لمن قام به بمعنى الحدوث
وصيغته من الثلاثي المجرد كفاعل ومن
غيره على صيغة المضارع بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر مثل مخرج ومستخرج
ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال والاستقبال

والاعتماد على صاحبه او الهمزة او ما
فان كان للماضي وجبت الاضافة
معنى خلافا للكسائي فان كان معمول
اخر فبفعل مقدر فان دخلت اللام
استوي الجميع وما وضع منه للمبالغة
كضراب وضروب ومضروب
وعليم وحذر مثله والمثنى والمجموع

مثله ويجوز حذف النون مع العمل
والتعريف تخفيفا اسم المفعول ما اشتق
من فعل وقع عليه وصيغته من الثلاثي
المجرد على مفعول كمضروب وغيره
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر
كمستخرج وامره في العمل والاشتراط
كامر الفاعل مثل زيد معطى غلامه درهما

الصفة المشبهة ما اشتق من فعل
لازم لمن قام به على معنى الثبوت
وصيغتها مخالفة لاسم الفاعل على حسب
السماع كحسن وصعب وشديد وتعمل
عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها
ان تكون الصفة باللام او مجردة
ومعمولها مضافا او باللام ومجردا عنها

فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها
مرفوع ومنصوب ومجرور وصارت
ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب
على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى
التمييز في النكرة والجر على الاضافة
وتفصيلها حسن وجهه ثلثة وكذا
لك حسن الوجه حسن وجه الحسن وجهه

الحسن وجهه الحسن وجه اثنان منها
ممتنعان الحسن وجهه الحسن وجه
واختلف في حسن وجهه والبواقي
ماكان فيه ضمير واحد احسن وماكان
فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح
ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي
كالفعل والا ففيها ضمير فتؤنث

وتثنى وتجمع واسماء الفاعل والمفعول
غير المتعديين مثل الصفة فيما ذكر اسم
التفضيل ما اشتق من فعل لموصوف
بزيادة على غيره وهو افعل وشرطه
ان يبنى من الثلاثي المجرد ليمكن ليس
بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره
مثل زيد افضل الناس فان قصد غيره

توصّل اليه بمثل اشدّ استخراجا
وبياضا وقياسه للفاعل وقد جاء
للمفعول نحو اعذر والوم واشغل واشهر
ويستعمل على احد ثلثة اوجه مضافا
او بمن او معرّفا باللام فاذا اضيف
فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان
تقصد مع غير الضمير المرفوع المتحرك

والواو **المضارع** ما اشبه الاسم
باحد حروف نأيت لوقوعه مشتركا و
تخصيصه بالسين فالهمزة للمتكلم
وحده النون له مع غيره والتاء للمخاطب
للمخاطب والمؤنث والمؤنثين
غيبة والتاء للغائب غيرهما و
حروف المضارعة مضمومة في الرباعي

مفتوح فيهما سواه ولا يعرب من
من الفعل غيره اذا يتصل به نون تاكيد
ولا نون جمع مؤنث واعرابه رفع
ونصب وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير
بارز مرفوع للتثنية والجمع والمخاطبة
المؤنث بالضمة والفتحة والسكون
مثل يضرب والمتصل به ذلك بالنون

وحذفها مثل يضربان ويضربون
وتضربين والمعتل بالالف بالضمة
والفتحة تقديرا والحذف ويرتفع اذا
تجرد عن الناصب والجازم مثل يقوم
زيد وينتصب بان ولن واذا وكي
بان مقدرة بعد حتى ولام كي ولام
الجحود والفاء والواو واو فان مثل

اريد ان تحسن اليّ وان تصوموا خيرا
لكم التي تقع بعد العلم مخففة من الثقيلة
وليست بهذا مثل علمت ان سيقوم
وان لا يقوم والتي تقع بعد الظن
فيها الوجهان ولن معناها نفي
المستقبل مثل لن ابرح واذن اذا لم
يعتمد ما بعدها على ما قبلها وكان

الفعل مستقبلا مثل اذًا ادخل
الجنة فاذا وقعت بعد الواو والفاء
فالوجهان وكي مثل اسلمت كي ادخل
الجنة ومعناها السببية وحتى اذا
كان مستقبلا بالنظر الى ما قبله بمعنى
كي او الى مثل اسلمت حتى ادخل الجنة
وكنت سرت حتى ادخل البلد واسرع

تغيب الشمس فاذا اردت الحال
تحقيقا او حكاية كانت حرف الابتداء
فيرتفع ويجب السببية مثل مرض حتى
لا يرجونه ومن ثم امتنع الرفع في كان
سيري حتى ادخلها في الناقصة واسرت
حتى تدخلها وجاز في كان سيري حتى
ادخلها في التامة وايهم سار حتى

يدخلها ولام كي مثل اسلمت لادخل
الجنة ولام الجحود لام تاكيد بعد النفي
لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والفاء
بشرطين احدهما السببية والثاني
ان يكون قبلها امر او نهي او نفي او استفهام
او تمن او عرض والواو بشرطين احدهما
الجمعية والثاني ان يكون ما قبلها

مثل ذلك واو بشرطين معنى اي
ان والعاطفة اذا كان المعطوف
عليه اسما ويجوز اظهار ان مع لام كي
والعاطفة ويجب مع لا في اللام وتجزم م
بلم ولما ولام الامر ولا في النهي وكلم
المجازاة وهي ان ومهما واذما وحيثما
واين ومتى وما ومن واي وانّى واما

مع كيما واذما في وبان مقدرة
فلم تقلب المضارع ماضيا ونفيه
ويختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل
ولام امر المطلوب بها الفعل ولا النهي
المطلوب بها الترك وكلم المجازات
تدخل على الفعلين لسببية الاول
ومسببية الثاني ويسميان شرطا

وجزاءً وان كانا مضارعين والاول
فالجزم وان كان الثاني فالوجهان
واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا
او معنى لم يجز الفاء وان كان مضا
رعا مثبتا او منفيا بلا فالوجهان
والا فالفاء ويجيء اذا مع الجملة الاسمية
موضع الفاء وان مقدرة بعد الامر والنهي

والاستفهام والتمني والعرض اذا
قصد السببية مثل اسلم تدخل الجنة
ولا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي
لان التقدير ان لا تكفر مثل الامر الامر
صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل
المخاطب بحذف حرف المضارع وحكم اخره
حكم المجزوم فان كان بعده ساكن وليس

برباعي ردت همزة الوصل مضمومة ان كان

مابعده ضمة مكسورة فيما سواه

مثل اقتل واضرب واعلم ان كان

رباعيا فمفتوحة مقطوعة **فصل مالم**

يسمى فاعله هو ما حذف فاعله فان

كان ماضيا ضم اوله وكسر ماقبله

اخره ويضم الثالث مع همزة الوصل

والثا

والثاني مع التاء خوف اللبس ومعتل

العين الافصح قيل وبيع جاء والاشمام

والواو فمثل باب اختير وانقيد دون استخير

واقيم وان كان مضارعا ضم اوله

وفتح ماقبل اخره ومعتل العين ينقلب

فيه الفا **المتعدي وغير المتعدي** فالمتعدي

مايتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدي

بخلافه كقعد والتعدي يكون الى واحد

كضرب واثنين كاعطى وعلم وولى

ثلثة كاعلم واري وانبا وخبر

وانبا وحدث ومنه مفعولها الاول

كمفعول اعطيت والثالث كمفعولي

علمت افعل القلوب ظننت و حسبت

وخلت وزعمت وعلمت ورأيت

ووجدت تدخل على الجملة الاسمية

لبيان ما هي عنه فتنصب الجزئين

ومن خصائصها ان لا يقتصر على احدهما

بخلاف باب اعطيت ومنها جواز

فيها الغاء اذا توسطت او تاخرت

لاستقلال الجزئين كلاما بخلاف

باب اعطيت مثل زيد علمت قائم

72

ومنها انه تعلق قبل الاستفهام والنفي
واللام مثل علمت ازيد عندك ام
عمرو ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها
ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل
علمتني منطلقا ولبعضها معنى اخر يتعدى
به الى واحد فظننت بمعنى اتهمت
وعلمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى

ابصرت ووجدت بمعنى اصبت
افعال الناقصة ما وضع لتقرير
الفاعل على صفة وهي كان وصار
واصبح وامسى واضحى وظل وبات
وآض وعاد وغدا وراح ومازال
ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام
وليس وقد جاء ما جاءت حاجتك

وقد عدت كانها حرفية تدخل على
الجملة الاسمية لاعطاء حكم معناها
فترفع الاول وتنصب الثاني مثل كان
زيد قائما فكان يكون ناقصة لثبوت
خبرها ماضيا دائما ومنقطعا وبمعنى
صار ويكون فيها ضمير الشان وتكون
تامة بمعنى ثبت وزائدة وصار للانتقال

واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون
الجملة باوقاتها وبمعنى صار ويكون
تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة
بوقتيها وبمعنى صار وما زال وما برح
وما فتئ وما انفك لاستمرار خبرها
لفاعلها مذ قبله ويلزمها النفي وما دام
لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها

ومن ثم احتاج الى كلام لانه ظرف
وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل
مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها
على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلثة
اقسام قسم يجوز وهو ليس كان
الى راح وقسم لا يجوز وهو ما اوله ما
خلافا لابن كيسان في غير ما دام وقسم

مختلف فيه وهو ليس **افعال المقاربة**
ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا
فيه فالاول عسى وهو غير متصرف تقول
عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج
زيد وقد يحذف ان والثاني كاد زيد يجي
وقد تدخل ان واذا دخل النفي على كاد
فهو كالافعال على الاصح وقيل يكون

للاثبات وقيل يكون في الماضي
للاثبات وفي المستقبل كالافعال
تمسكا بقوله تعالى وذبحوها وما كادوا
يفعلون وبقول ذي الرمة اذا غير
النأي المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب
مية يبرح والثالث جعل وطفق
وكرب واخذ وهي مثل كاد واوشك وهي

مثل عسى وكاد في الاستعمال **فصل**
التعجب ما وضع لانشاء التعجب وهي
صيغتان ما افعله وافعل به وهي غير
متصرفة مثل ما احسن زيدا واحسن
بزيد ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل
التفضيل ويتوصل في الممتنع مثل
ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه

ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تا
خير ولا فصل واجاز المازني الفصل
بالظرف وما ابتداء نكرة عند سيبويه
ما بعدها الخبر موصولة عند الاخفش
والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه
فلا ضمير في افعل مفعول عند الاخفش
والباء للتعدية او زائدة ففيه ضمير

افعال المدح والذم ما وضع لانشاء
مدح او ذم فمنها نعم وبئس وشرطهما
ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا فا
الى المعرف او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة
او بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص
وهو مبتدا ما قبله خبره او خبر محذوف
المبتدا مثل نعم الرجل زيد وشرطه

مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم
الذين كذبوا او شبيهة منا و ل
وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم
العبد ونعم الماهدون وساء مثل
بالبئس ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير
وبعده المخصوص واعرابه كاعراب
مخصوص نعم ويجوز ان ياتي قبله

تميزا او حالا على وفق مخصوص **الحرف** ما دل
على معنى في غيره ومن ثم احتاج في جزئيته
الى اسم او فعل حروف الجر ما وضع لافضاء
الفعل او معناه الى ما يليه وهي من والى
وحتى وفي والباء واللام ورب وواو
وواو القسم وتاؤه وعن وعلى والكاف
ومذ ومنذ وحاشا وعدا وخلا فمن للابتداء

الغاية والتبيين والتبعيض وزائدة
في غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش
وقد كان من مطر وشبهه متأول والى
لانتهاء الغاية وبمعنى مع قليل وحتى
كذلك وبمعنى مع كثير ويختص بالظاهر
خلافا للمبرد وفي للظرفية وبمعنى على قليل
والباء للالصاق وللاستعانة والمصاحبة

والمقابلة

والمقابلة والتعدية والظرفية وزائدة
في الاستفهام وفي الخبر والنفي قياسا
وفي غيره سماعا مثل بحسبك زيد و
القى بيده واللام للاختصاص والتعليل
وزائدة وبمعنى عن مع القول وبمعنى الواو
في القسم للتعجب ورب للتقليل لها
صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة

على الاصح وفعلها ماض محذوف
غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز
بنكرة والقسم مفرد مذكر خلافا
للكوفيين في مطابقة التمييز وتلحقها
ما فتدخل على الجملة وواوها تدخل على
النكرة الموصوفة وواو القسم انما
تكون عند حذف الفعل لغير السؤال

مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة
باسم الله تعالى والباء اعم منها في الجميع
ويتلقى القسم باللام وان وحرف النفي
ويحذف جوابه اذا اعترض او تقدم
ما يدل عليه وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء
وقد يكونان اسمين لدخول من والكاف
للتشبيه وزائدة وقد يكون اسما ومذ ومنذ

للزمان ه للابتداء في الماضي وللظرفية
في الحاضر مثل ما رايته مذ شهرنا ومنذ
يومنا وخاشا وعدا للاستثناء **الحروف**
المشبهة بالفعل انّ وانّ وكانّ
ولكنّ وليت ولعلّ لها صدر الكلام
سوى انّ وهي بحكمها وتلحقها
ما فتلغى في الاصح ويدخل حينئذ على

الاعـ

الافعال فانّ لا تغير معنى الجملة وانّ
مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمّ وجب
الكسر في موضع الجملة والفتح في موضع المفرد
فكسرت ابتداء وبعد القول وبعد
الموصول وفتحت فاعلة ومفعولة
ومبتدأة ومضافا اليها وقالوا لولا
انك لانه مبتدأ ولو انك لانه فاعل

فان جاز التقدير جاز الامران مثل
من يكرمني فاني اكرمه وكنت ارى
زيدًا كما قيل سيدًا اذ انه عبد القفا
واللهازم وشبهه ولذلك جاز
العطف على اسم المكسورة لفظا وحكما
بالرفع دون المفتوحة مثل ان زيدًا
قائم وعمرو وعلمت ان زيدا قائم وعمرو

ويشترط

ويشترط مضي الخبر لفظا او تقديرا
خلافا للكوفيين ولا اثر لكونه مبنيا
خلافا للمبرد والكسائي في مثل انك
وزيد ذاهبان ولكن للاستدراك
كذلك ولذلك دخلت اللام مع
المكسورة دونها على الخبر وعلى
الاسم اذا فصل بينه وبين الخبر او على ما بينهما

وفي لكن ضعيف وتخفف المكسورة
فيلزمها اللام ويجوز الغاؤها ويجوز
دخولها على فعل من افعال المبتدا خلافا
للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة
فتعمل في ضمير شان مقدر فتدخل على
الجمل مطلقا وشذ اعمالها من غيره
ويلزمها مع الفعل السين او سوف

او قد او حرف النفي وكان للتشبيه
وتخفف فتلغى على الاصح لكن للاستدراك
يتوسط بين كلامين متغايرين
معنى او لفظا فتخفف فتلغى ويجوز معهما
الواو وليت للتمني واجاز الفراء
ليت زيدا قايما ولعل للترجي وشذ
الجر بها الحروف العاطفة الواو والفاء

وثم وحتى واو اما ولم ولا وبل ولكن
فالاربعة الاول مطلقا للترتيب
فيها والفاء للترتيب وثم مثلها بمهلة
وحتى مثلها ومعطوفها جزء من متبوعها
ليفيد قوة او ضعفا واو واما وام
لاحد الامرين مبهما وام المتصلة
لازمة لهمزة الاستفهام يليها احد

المستويين والاخر الهمزة تابعة بثبوت
احدهما لطلب التعيين ومن ثم لم يجز
ارايت زيدا ام عمروا ومن ثم كان
جوابها بالتعيين دون نعم والمنقطعة
كبل والهمزة مثل انها لابل ام شاء
واما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما
جايزة مع او ولا وبل ولكن لاحدهما

معينا ولكن الاستدراك بعد النفي و
حرف التنبيه الا واما وها حرف
النداء يا وهيا واي والهمزة وايا
وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب
وحروف الايجاب نعم وبلى واجل واي
وان وجير ونعم مقررة لما سبقها وبلى
مختصة بايجاب النفي واي اثبات بعد

الاستفهام ويلزمها القسم واجل و
جير وان تصديق للخبر حروف الزيادة
ان وان وما ولا ومن والباء
واللام فان مع ما النافية وقلت
مع الكاف وما مع اذا ومتى واي
واين وان شرطا وبعض حروف
الجر وقلت مع المضاف لا مع

في التصغير وان مع لما ولو والقسم صح

الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية
وقلت قبل القسم وشذت مع المضا ف
ومن البا واللام تقدم ذكرها
حروف التفسير اى وان فاى مخففة
بانى معنى القول حروف المصدر ان
وان والا ولان للفعلية وانّ
للاسمية حروف التحضيض هلا والا

ولولا ولوما لها صدر الكلام ويلزم
الفعل لفظا او تقديرا حروف التوقع
قد وفى المضارع للتقليل حرفا الا
ستفهام الهمزة وهل لهما صدر
الكلام تقول ازيد قايم واقايم زيد
وكذلك الهمزة اعم تصرفا تقول
ازيد اضربت واتضرب زيدا او هو

اخوك وازيد عندك ام عمرو واما
اذا ما وقع وافمن كان واوسن كان
دوام فعل **حروف الشرط** ان ولو
واما ولها صدر الكلام فان للاستقبال ل
وان دخل الماضي ولو عكسه ثم ان
الفعل لفظا وتقديرا ومن ثم قيل
لو انك بالفتح لانه فاعل وانطلقت

٨٦

بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض
فان كان جامدا جاز لتعذره واذا
تقدم القسم اول الكلام على الشرط
لزمه الماضي لفظا او معنا وكان الجواب
للقسم لفظا مثل والله ان اتيتني
او ان لا تأتيني لاكرمنك وان توسط
بتقدم الشرط او غيره جاز ان يعتبر وان

وان بلغني لحوانا والله ان تاتيني
انك وان اتيتني لاتينك وتقدير القسم
لى للفظ مثل لئن اخرجوا وان المعتمر ملم
واما التفضيل والتزم حذف فعلها
وعوض بينها وبين فائها جزء مما
في حيزها مطلقا وقيل هو معمول المحذوف
مطلقا مثل اما يوم الجمعة فزيد منطلق

وقيل ان كان جائز التقديم فمن
الاول والا فمن الثاني **حرف الردع**
كلا ويعني حقا تاء التانيث الساكنة
تلحق الماضي لتانيث المسند اليه
فان كان ظاهرا غير حقيقي فمخير واما
الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف
التنوين نون ساكنة تتبع حركة

الآخر لا لتاكيد الفعل وهو للتمكن
والتنكير والعوض والمقابلة والترنم
ويحذف من العلم موصوفًا بابن مضافًا
الى علم **نون التاكيد** خفيفة ساكنة
وثقيلة مفتوحة مع غير الالف تختص
بالفعل المستقبل في الامر والنهي
والاستفهام والتمني والعرض والقسم

وقلت في النفي ولزمت في مثبت
القسم وكثرت في مثل اما تفعلن
وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم
ومع المخاطبة مكسور وفيما عداه
مفتوح وتقول في التثنية وجمع المؤنث
اضربانّ واضربنانّ ولا تدخلها
الخفيفة خلافًا ليونس وتمامه غيرهما

مع الضمير البارز كالمنفصل وان
لم يكن كالمتصل ومن ثم قيل هل
ترين وترون وترين واغزون
واغزن واغزن والمخففة
تحذف للساكن في الوقف

فيه ما حذف في المفتوح
ما قبلها تقلب الفا لمد

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

اما بعد حمد الله ذي الانعام
جاعل النحو في الكلام كالملح
في الطعام والصلوة على نبيه
محمد سيد الانام وعلى اله
واصحابه مؤيدي الاسلام

فان الولد الاعز لازال كاسمه
مسعودا والى اهل الخير مودودا
لما استظهر مختصر الاقناع وكشف
بحفظه عنه فضلة القناع واحاط
بمفرداته واتقن ما فيه من النحو معنى
ولفظا اردت ان التقط من كلام
الامام المحقق والحبر المدقق ابي بكر

عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى
الله ثراه • وجعل الجنة مثواه • حتى
يعلق بطبعه من لفظه الحلو • ما تنفجر منه
ينابيع النحو • فنظرت في مختصراته المضبوطة •
دون كتبه المبسوطة • فوجدت اكثرها
تعاورا بين الائمة • المائة والجمل والتتمة •
فاستطلت ان اكلفه جميعها واحله

رفعها • كراهة ما فيها من الاشباه المعاودة •
وان كانت لا تخلوا من الافادة • فا
فاستصفيت منها ما تكرر استقلالا
المعاد • واستقلالا المفاد • غير متاخر
فضله النصيحة • في رعاية عبارته
الفصيحة • ولم اطو ذكر شيء من مسائلها
الا ما ندر • وشاع فيما بينهم والنتز •

ولم ازد فيه شيئا اجنبيا الا ما كان

بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح

ليستضئ بانواره ويستفئ بمغانم اثاره

ورتبته على خمسة ابواب

الباب الاول في الاصطلاحات النحوية

الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية

الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية

الباب

الباب الرابع في العوامل المعنوية

الباب الخامس في فصول من العربية

الباب الاول في الاصطلاحات النحوية

كل لفظة وضعت لمعنى مفرد بالوضع فهي

كلمة وجمعها كلمات وكلم وهي ثلثة

انواع اسم وفعل وحرف فالاسم

ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل

كقولك خرج زيد والعلم حسن والجهل
قبيح او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ
واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث عنها
للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت
وهو ما يحدث عنه في قولك مضى الوقت
وطاب واتسع ومن علاماته اللفظية
دخول الالف واللام عليه نحو الغلام

والفرس وحرف الجر نحو بزيد والتنوين
نحو رجل والفعل ما دخله قد والسين
وسوف نحو قد خرج وسيخرج وسوف
يخرج وحروف الجزم نحو لم يخرج واتصال
الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما واكرموا
وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونعمت
وبئست وله ثلاثة امثلة المفتوح

الآخر نحو نصر واكرم ودحرج ويسمى الماضي والثاني ما
يتعاقب على اوله الزوايد الاربع وهي
الياء للغايب المذكر والتاء للمخاطب
المذكر والغايبة المؤنث والالف للمتكلم
الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان
او مؤنثا يفعل هو وتفعل انت او هي
وافعل انا ونفعل نحن ويسمى المضارع

وهو مشترك بين الحال والمستقبل
فاذا ادخلت عليه لام الابتداء اخلص
للحال قال الله تعالى ليحزنني ان
تذهبوا به واذا ادخلت عليه السين
او سوف خلص للاستقبال والثالث
الموقوف الآخر ويسمى الامر نحو اضرب
وكذا كل ما كان مشتقا على طريقة افعل

نحو عد وضع وجرب وحاسب والحرف

ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل

وبل وذلك لان الاسم يكون حديثا

ومحدثا عنه والفعل يكون حديثا

ولا محدثا عنه والحرف اداة بينهما لا يكون

حديثا ولا محدثا عنه واذ قد عرفت

ان كلا من هذه الثلثة تسمى كلمة

فاعلم

فاعلم انه اذا ائتلف منها فعل واسم

او اسمان وافادا سميا كلاما وجملة

والجمل اربع فعلية واسمية كما ذكرنا

وظرفية وشرطية نحو عندي مال وان

تأتني اكرمك وكل منها يقوم مقام المفرد

فتكتسي اعرابه محلا ويكون فيها ضمير

عايد الى الاسم الاول وذلك في سنة

مواضع خبر المبتدا والجزء في باب ان
والجزء في باب كان والمفعول الثاني في باب
ظننت وصفة النكرة والحال وستري
ذلك **فصل** في الاعراب الاعراب ان
يختلف اخر الكلمة باختلاف العوامل
نحو جاءني زيد ورايت زيدا ومررت
بزيد وما في اخره الف لا يظهر فيه

الاعراب كالعصا والرحى وما في
اخره ياء مكسور ما قبلها ساكن في
الرفع والجر ويحرك في النصب نحو
جاءني القاضي ومررت بالقاضي ورايت
القاضي وما سكن قبل واوه ويائه
كدلو وظبي فحكمه حكم الصحيح **واصل**
الاعراب ان يكون بالحركات وقد يكون

بالحروف وذلك في الاسماء الستة مضافة
الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وفوه
وهنوه وحموها وذو مال تقول جاءني
ابوه ورايت اباه ومررت بابيه وكذا
الباقي فتدل الواو على الرفع والالف
على النصب والياء على الجر وفي التثنية
بالالف والنون او باليا والنون وفي الجمع

بالواو والنون او بالياء والنون نحو
جاءني مسلمان ومسلمون ومررت
بمسلمين ومسلمين ورايت مسلمين
ومسلمين وفي كلا مضافا الى مضمر فحكمه
حكم المثنى تقول جاءني كلاهما ومررت
بكليهما ورايت كليهما واذا اضيف
مظهر فحكمه حكم العصا لفظا تقول

جاءني كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين
ورأيت كلا الرجلين ويستوي النصب
والجر في خمسة مواضع وهي التثنية
والجمع كما ذكرنا والثالث جمع المؤنث
بالالف والتاء نحو جاءتني مسلمات ومررت
بمسلمات ورأيت مسلمات والرابع
ما لا ينصرف نحو جاءني احمد ورأيت احمد ومررت

باحمد والخامس الضمير في اكرمنك ومررت
بك وانه وله وكذا الجمع ومن قيام الحرف
مقام الحركة النون في يفعلان و
يفعلون وتفعلان ويفعلون
وتفعلين فانها علامة الرفع تسقط
في الجزم والنصب نحو لم يفعلا ولن
يفعلا ولم يفعلوا ولن يفعلوا

ولم تفعلا ولن تفعلا ولم تفعلوا
ولن تفعلوا ولم تفعلي ولن تفعلي
ومن ذلك الحرف المد واللين في الفعل
المعتل اللام فانها تثبت ساكنة في الرفع
نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط في
الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش
وتتحرك الواو والياء في النصب نحو

لن يغزو ولن يرمي وتثبت الالف ساكنة
في النصب مثلها في الرفع نحو لن يخشاها
لامتناعها عن الحركة **فصل**
الاسماء الاسماء على ضربين معرب
وهو ما اختلف اخره باختلاف العوامل
كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته
وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين

منصرف وهو ما يدخله الجر مع التنوين
وغير منصرف وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين
وكان في موضع الجر مفتوحا والاسباب
المانعة من الصرف تسعة التعريف والتانيث
ووزن الفعل والوصف والعدل والعجمة
والتركيب والجمع الاقصى والالف والنون
المضارعتان لالفي التانيث ومتى اجتمع

في الاسم سببان منها او تكرر واحد منها
منع الصرف وما وجد ذلك فيه احد عشر
اسما خمسة منها حالة التنكير وهي افعل
صفة نحو احمر وفعلان الذي مؤنثه
فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول
نحو ثلاث ورباع عدل عن ثلثة ثلثة
واربعة اربعة وما في اخره الف التانيث

ممدودة او مقصورة نحو حمراء وصحراء وحبلى
وبشرى والجمع الاقصى كاساور واناعيم
وما كان على مثالهما من الجموع مما بعد
الفه حرفان او ثلثة اوسطها ساكن
كمساجد ومصابيح فان كان الاوسط
متحركا كان الاسم منصرفا كصياقلة فان
كان ثاني الحرفين بعد الالف ياء حذفتها

في الرفع والجر ونونت الاسم واثبتها في
النصب بغير تنوين نحو جاءني جوار ومررت
بجوار ورايت جواري فاعلم وستة
حالة التعريف وهي الاعجمي العلم نحو ابراهيم
واسمعيل فاذا سميت بنحو لجام وفرند
رجلا صرفته لان العجمة النكرتية غير مؤثرة
في منع الصرف وما في اخره الف ونون مزيدتان

كعثمان وسعبان وما فيه وزن الفعل
كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول كعمر وزفر
عدلا عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث
لفظا كطلحة وسلمة او معنى كسعاد
وزينب والاسماء جعلا اسما واحدا
كمعدى كرب وبعلبك وكل ما لا ينصرف
في المعرفة ينصرف في النكرة الا نحو احمر

ان سميت به رجلا وكذا ما فيه الف التانيث
مقصورة كانت او ممدودة نحو حبلى
وبشرى وحمراء وصحراء وفعلان الذي
مؤنثه فعلى والجمع الاقصى والثلاثي
الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف وتركه
نحو هند ودعد ونوح وكذا متحرك
الاوسط نحو سقر فان حكمه حكم الرباعي

كسعاد وزينب ونحو حذام فيه مذهبان
الاعراب مع منع الصرف لكونها معدولة
عن حاذمة والآخر البناء على الكسر وعليه
قوله اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام وكذا
فعال التي تختص بنداء المؤنث نحو
يا لكاع ويا فساق ويا خباث وكذا

التي

التي بمعنى الفعل نحو نزال وتراك بمعنى
انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف
او دخله الالف واللام انجر بالكسر
تقول بعمركم وبعثماننا وبالاحمر مررت ح
والحمراء والمبني ضربان لازم وعارض
فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين
ومتى وكيف وما اشبه ذلك كالذي

والتي ونحو ذلك والعارض خمسة اشياء
المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي والمنادى
المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة
مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار
والمركب نحو خمسة عشر وما حذف منه
المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق
وتحت وكذا باقي الجهات الست تقول

جئتك من قبل زيد ثم تترك الاضافة
وتنويها وتبنيه على الضم فتقول من
بعد ومن قبل وتسمى هذه غايات
على معنى ان غاية المضاف بالمضاف
اليه فلما انقطع عنهن صرن حدودا
ينتهى عندها والمبني اللازم من الافعال
الماضي والامر بغير اللام والعارض

المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة النساء
او نون التاكيد نحو يفعلن وهل يفعلن
واما الحروف فلا يكون بناؤها الا
لازما لانه لاحظ لها من الاعراب
واعلم ان هذه الكلمات منها ما يعمل و
يعمل فيه كعامة الاسماء والفعل المضارع
ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف

العاملة

العاملة والفعل الماضي والامر بغير
اللام والاسماء المتضمنة لمعنى ان
غير اي فانه معرب ومنها ما لا يعمل و
لا يعمل فيه كغير العوامل من الحروف
والمضمرات ونحوها والعامل عندهم
ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه
مخصوص من الاعراب والعوامل عند

هم

ضربان لفظى ومعنوى فاللفظى ضربان
قياسى وهو ما صح ان يقال فيه كل ما
كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام
زيد لما رايت اثر الاول فى الثانى وعرفت
علته قست عليه دار عمرو وثوب بكر
والسماعى ان يقال ان هذا يعمل كذا
وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوزه

كقولنا

كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم و
اما المعنوى فنذكره فى موضعه ان
شاء الله تعالى **الباب الثانى فى**
العوامل اللفظية القياسية
قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل
منها وهو الاصل فى العمل وجملتها سبعة
الفعل على الاطلاق اسم الفاعل

اسم المفعول الصفة المشبهة المصدر
الاسم المضاف الاسم التام اما الفعل
فانه يعمل الرفع والنصب في الاسماء
اما الرفع فعام لان كل فعل يرفع
اسما واحدا بانه فاعله اذ اسند اليه
مقدما عليه نحو فعل زيد فان لم يكن
مظهرا فمضمر اما بارز كالتاء في فعلت

واما مستكن كالمنوي في افعل ثم
ان الفعل انه على ضربين متعد وهو ما
ينصب المفعول به ولازم وهو ما يختص
بالفاعل كذهبت ووقفت وقعدت
والمتعدي على ثلثة اضرب متعد الى
مفعول واحد كنصرت زيدا ومتعد
الى المفعولين ثانيهما غير الاول كا

زيدا درهما او هو عين الاول كحسبت
زيدا عالما و متعد الى ثلثة مفعولين
كاعلمت زيدا عمروا فاضلا و قد يقام
المفعول مقام الفاعل اذا بني له الفعل
فيرتفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد
واعطى زيد درهما و يجوز اسناده الى
المفعول الثاني الا في باب حسبت و منقو

الفعل

٣٣٣

الفعل على ضرب بين خاص و عام فالحق
ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي
كما ذكرنا و التميز لانه انما يكون للمبهم
نحو طاب زيد نفسا و تصبب الفرس
عرقا و في التنزيل و اشتعل الراس
شيبا و الخبر المنصوب لانه انما يكون
في افعال معدودة على ما سيجيء ان

شاء الله تعالى والعامل في خمسة المصدر
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول
معه والحال اما الاول فكل فعل ينصب
مصدره سواء كان مبهما او محدودا
او معرفة او نكرة نحو ضربته ضربا وضربة
ضربة والضرب الذي تعلم وما كان بمعنى
المصدر ايضا نحو ضربته سوطا والمفعول فيه

هو

هو ظرف الزمان والمكان والزمان
كله ينتصب بالظرف والمبهم كالحين و
الوقت والمحدود كاليوم والشهر
والحول تقول سرت حينا ويوما
وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم
ينتصب كالجهات الست وعند ووسط
بالسكون واما المحدود فلا بد له من
في

يقول صليت امام المسجد او خلفه او
تحته او يمينه او شماله او عنده و وسطه
فلا يقال صليت المسجد و وسط المسجد
بالتحريك و انما يقال صليت في المسجد
و في وسطه و اما دخلت الدار فتوسع
و المفعول له و هو علة الاقدام على
الفعل نحو ضربته تاديبا و خرجت مخافة

الشر

الشر و المفعول معه نحو استوى الماء
و الخشبة و يذكر بعد الواو و الخامس
من المنصوبات العامة الحال و هي
بيان هيئة الفاعل و المفعول به
و هي جواب كيف كما ان المفعول له جواب
لم نحو جاءني زيد راكبا و رايته جالسا
و حقها ان تكون نكرة كما ان من حق

ذي الحال ان يكون معرفة فاذا اردت
الحال عن النكرة فقدمها عليه نحو جاءني
راكبا رجل وعليه قول رؤبة لعزة
موحشا طلل قديم عفاه كل اسحم
مستديم **اسم** الفاعل كل اسم اشتق
لذات من فعل وجرى على يفعل من
فعله اي يوازيه في حركاته وسكناته

وهو

١١١
١١٤

وهو يعمل عمل ما يجري عليه اذا اريد
به الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب
غلامه عمروا فيرفع وينصب كما ان
يضرب كذلك وزيد قايم غلامه فيرفع
فقط كيقوم **واسم** المفعول كل اسم
اشتق لذات من وقع عليه الفعل و
هو يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد مكرم

اصحابه كما تقول زيد يكرم اصحابه وفي
التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس **والصفة**
المشبهة هي ما لا يجري على يفعل من فعله
نحو كريم وحسن وشبهت باسم الفاعل
لانها تثنى وتجمع وتؤنث وتذكر ولذا
تعمل عمل فعلها تقول زيد كريم اباؤه
وشريف حسبه وحسن وجهه كما تقول

كرم

كرم اباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه
المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل
وصدر عنه الفعل وهو يعمل عمل فعله
اذا كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد
عمروا كما تقول عجبت من ان ضرب زيد
عمروا **او** يضاف الى الفاعل ويترك المفعول
منصوبا نحو عجبت من دق القصار الثوب

او الى المفعول فيترك الفاعل مرفوعا
نحو عجبت من ضرب اللص الجلاد وقد يترك ذكر
احدهما كما في قوله تعالى او اطعام في يوم
ذي مسغبة يتيما وقوله تعالى وهم من
بعد غلبهم سيغلبون متوجه على اختلاف
القرائتين المضاف كل اسم اضيف
الى اسم اخر فان الاول يجر الثاني ويسمى
الجار

الجار مضافا والمجرور مضافا اليه و
الاضافة على ضربين معنوية اي مفيدة
معنى في المضاف تعريفا وتخصيصا
وهي في الغالب بمعنى اللام وبمعنى من
نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية
وهي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله
والصفة المشبهة الى فاعلها نحو ضارب
زيد

وحسن الوجه والاضافة تعاقب التنوين
ونوني التثنية والجمع ولابد في المعنوية
من تجريد المضاف من حرف التعريف و
تقول في اللفظية الحسن الوجه والضاربا
زيد والضاربوا زيد والضارب الرجل
ولا يجوز الضارب زيد الاسم التام هو
اسم الذي نصب لانه تم فاستغنى عن

الاضافة

الاضافة وهو يقتضي تمييز الابهام
وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين
نحو ما في السماء قدر راحة سحابا و
بنون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان
برا وبنون الجمع نحو عشرون درهما
وبالاضافة نحو لي ملؤه عسلا ولي
مثله رجلا وبتمام الثلاثة الاول

معادير وهي المساحة والوزن والكيل
والعدد ولكل آخر مقياس والتميز رفع
ابهام عن المفرد كهذا او عن الجملة نحو طاب
زيد نفسا وقد سبق **الباب الثالث**
في العوامل اللفظية السماعية
وهي ثلثة اقسام حروف وافعال
واسماء وجملتها احد وتسعون على

ما

ما ذكره الامام المحقق رحمة الله عليه
والحروف انواع ما يعمل في الاسم وما
يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نوعا ن
عامل في المفرد وعامل في الجملة وما
يعمل في المفرد نوعان جار وناصب
اما الجار فسبعة عشر من لابتداء
الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة

والتبعيض نحو اخذت من المال والبيان
لي عشرة من الدراهم وللزيادة في ما
جائني من احد والي لانتهاء الغاية في
المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة
وحتى في معناها الا ان مجرورها انما شيء
ينتهي به المذكور نحو اكلت السمكة حتى
راسها او عنده نحو نمت البارحة حتى

الصباح فان الراس به ينتهي السمكة
والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت
حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحتى ان تد خل
ما بعدها فيما قبلها وكلمة الى تدخل على
المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على
المظهر وفي للظرف نحو المال في الكيس
والنظر في الكتاب والباء للالصاق

نحو به داء واما مررت بزيد فتوسع ومن
اقسمت بالله والواو بدل منها نحو والله
لافعلن والتاء في تالله بدل من الواو
والباء لاصالتها تدخل على المظهر و
المضمر والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء
لا تدخل الا على المظهر واحد وهو الله
وللتعدية في ذهبت به وللاستعانة

في كتبت بالقلم وللمصاحبة في دخلت
عليه بثياب السفر واللام للاختصاص
والتمليك نحو المال لزيد والجل للفرس
وهو ابن له واخ له ورب للتعليل وتختص
بالنكرة ظاهرة ومضمرة نحو رب رجل
لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السطح وعليه دين وعن

118

121

للبعد والمجاوزة في رميت عن القوس
والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار
ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان
نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم
الجمعة وترفع ما بعدهما اذا كانتا اسمين
سواء اريد به اول المدة او جميعها نحو
ما رايته مذ يومان ومنذ يومان

ويجوز

ويجوز مذ يومين وحاشا للتنزيه نحو
اساء القوم حاشا زيد وخلا وعدا
بمعنى الا وتنصب ما بعدهما اذا كانتا
فعلين واذا قلت ما خلا وما عدا
تنصب بها البتة واما ما تنصب
المفرد فبعضه على ما ذكر في المائة الواو
بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة و

ولا تنصب بمنه حتى تكون ما قبلها قد
كلستوى او معنى فعل نحو ما شانك وزيدا
لان فيه معنى ما تصنع او ما تلابس
وحروف النداء وهى خمسة يا وايا وهيا
واى والهمزة وهى تنصب المنادى
اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضا عا
للمضاف نحو يا خيرا من زيد وهو كل

اسم تعلق به شئ هو من تمام معناه
كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقول
الاعمى يا رجلا خذ بيدى واما المنادى
المفرد المعرفة فمضموم نحو يا رجل ويا زيد
ولكن محله النصب ولذا جاز فى صفته
المفردة الرفع والنصب نحو يا زيد
الظريف الظريف وكذا ما فيه الالف واللام

من المعطوفات نحو یا زید والحارث
والحارث و فی صفة المضاف النصب
لا غیر نحو یا زید صاحب عمرو و یا ایها
الرجل مثل یا زید الظریف ای منادی
مفرد معرفة والرجل صفة له وها مقحمة
للتنبیه لا انه لا یجوز فیه الا الرفع ولا ید خل
یا علی ما فیه الالف واللام الا علی اسم الله

وحده

المضموم ص

وحده یا الله وان وصف بابن وهو بین
علمین بنیت المنادی مع الابن علی الفتح
نحو یا زید بن عمرو واذا لم یقع بین علمین
کان کسائر الاسماء المضافة نحو یا زید
ابن اخینا وتلحق المنادی اللام الجارة
مفتوحة للاستغاثة نحو یا لله للمسلمین
او للتعجب نحو یا للماء ویا للدواهی

121

وانّما فتحت فرقا بين المدعو والمدعو اليه

وقولهم يا للبهيتة بالكسر على ترك المدعو

ويرخم المنادى اذا كان مفردا علما

زايدا على ثلثة احرف نحو يا حار ويا سلم

ويا سعي ويا مرو ويا منص في حارث

واسماء وسعيد ومروان ومنصور

الا ما في اخره تاء التانيث فانه لا يشترط

فيه

فيه الزيادة على الثلثة والعلمية نحو

يا ثب اقبل واقبلي على اختلاف المعنيين

والتابع الآتي الاستثناء وهو اخراج

الشيء من حكم دخل فيه غيره والمستثنى

ينتصب في الكلام الموجب التام وهو

ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا

اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه

او انقطع عنه نحو جائني القوم الا زيدا
وما جائني الا زيدا احد وما جائني احد
الا حمارا وفي غير الموجب التام يجوز النصب
والبدل هو الفصيح وفي الناقص
يكون الا لغوا تقول ما جائني احد
الا زيد والا زيدا وما جائني الا زيد
وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد

وحكم غير الاسم الواقع بعد الا تقول
جائني القوم غير زيد وما جائني غير زيد
احد وما جائني احد غير حمار وما جائني
احد غير زيد وغير زيد وما جائني غير
زيد وما رايت غير زيد وما مررت
بغير زيد ومثله سوى والحروف
الداخلة على الجملة ثمانية ستة منها

قبل المرفوع واثنان على العكس وستة
يسمى المشبهة بالافعال وهي انّ وانّ
للتحقيق وكانّ للتشبيه ولكنّ
للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي
تقول انّ زيدا منطلق وبلغني انّ
زيدا ذاهب وكانّ زيدا الاسد وما
جائني زيد لكنّ عمرا حاضر وليت الشباب

يعود

يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب
ولعل زيدا عايد والفرق بين انّ
وانّ انّ إنّ المكسورة مع اسمها
وخبر كلام تام مفيد والمفتوحة
لا تفيد حتى تكون قبلها فعل كبلغني او
اسم كقولك حقا ان زيدا منطلق وتجيء
بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها

وان دخل اللام في خبرها كسرت كقوله تعا
والله يعلم انك لرسوله وتدخل ما الكافة
على جميعها فتكفها عن العمل اى تمنعها من العمل
كقوله تعا انما الله اله واحد والاثنان
اللذان مرفوعها قبل المنصوب وهما ما
ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقا
ولا رجل افضل منك وما تدخل على المعرفة

والنكرة ولا لا يدخل الا على النكرة واذا
انتقضت النفي بالا او قدمت الخبر على الاسم
بطل عملها نحو ما زيد الا منطلق وما
منطلق زيد ولا وجه لا خر وهو ان
تنصب الاول وترفع الثاني وذلك اذا كان
الاسم مضافا الى النكرة او مضارعا
له نحو لا غلام رجل كائن عندنا ولا خيرا

من زيد جالس عندنا و اما النكرة المفردة
فمبنية معها على الفتح نحو لا رجل في الدار
ويقال له نفي الجنس فان كررت لا مع النكرة
جاز فيه الرفع نحو لا حول ولا قوة الا بالله
و اما المعرفة المفردة فلا يقع بعدها
الا مرفوعة وهي مكررة نحو لا زيد في
الدار ولا عمرو و الحروف العاملة في

الفعل المضارع تسعة اربعة منها
تنصب وخمسة منها تجزم و اما الناصبة
فهي ان المصدرية ولن لتاكيد النفي في
المستقبل وكي للتعليل نحو احب
ان تقوم اي قيامك ولن يفعل وجئتك
كي تعطني حقي و الرابع اذن وهو جواب
وجزاء كقولك اذن اكرمك لمن قال لك

انا اتيك وانما تنصب بهذه اذا كانت الفعل
بعدها مستقبلا غير معتمد على شيء قبلها
فان اعتمد بطل عملها كقولك انا اذن اكرمك
وان تأتني اذن اكرمك وكذا اذا اريد
بها الحال نحو اذن اظنك كاذبا وان من
بينها تدخل على الماضي وتضمر ان بعد ستة
احرف وهي حتى ولام كي ولام الجحد واو

بمعنى

بمعنى الى او الا وواو الصرف نحو سرت
حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان
الله ليعذبهم وانت فيهم ولالزمنك
او تعطيني حقي ولا تاكل السمك وتشرب
اللبن والسادس الفاء في جواب الاشياء
الستة في الامر والنهي والنفي والاستفهام
والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك

ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا
فتحدثنا وابن بيتك فازورك وليت
لي مالا فانفق والا تنزل فتصب خيرا
وعلامة صحة الجواب بالفاء ان يكون
المعنى ان فعلت فعلت والجازمة له
لم ولما لنفي الماضي معنى وفي لما توقع ولام
الامر للغائب ولا في النهي وان في الشرط

والجزاء

والجزاء تقول لم يضرب ولما يركب وليضرب
زيد ولا تفعل وان تخرج اخرج ومهما
مجزومان ابدا اذا كانا مضارعين
وان كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم
نحو ان خرجت خرجت وان كان الشرط
ماضيا والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع
والجزم نحو ان اكرمتني اكرمك وعليه

قوله وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول
لا غائب مالي ولا حرم ويجيء الجزاء بالفاء
اذا كان جملة اسمية او امرا او نهيا او
دعاء او ماضيا صريحا نحو ان تاتني فانت
مكرم وان لقيته فاكرمه وان اتاك
فلا تهنه وان فعلت كذا فجزاك الله خيرا
وان احسنت الي اليوم فقد احسنت

اليك امس ويجزم بان مضمرة في جواب
الاشياء الستة التي تجاب بالفاء الا النفي
مطلقا والنهي في بعض المواضع نحو زرني
اكرمك واين بيتك ازرك ولا تفعل الشر
يكن خيرا لك وليت لي مالا انفقه والا
تنزل تصب خيرا ولا يجوز ما تاتينا
تحدثنا ولا تدن من الاسد ياكلك بالجزم

لان النفي لا يدل على الاثبات ومن السماعية

اسماء تجزم المضارع على معنى ان وهي

تسعة من وما واي ومتى واين واني

ومهما وحيثما واذما تقول من يكرمني

اكرمه وما تصنع اصنع وايهم يكرمني اكرمه

ويكون ابدا واحدا من اثنين او جماعة

ويدل على كونها اسماء انك اسندت يكرم

الى ضميرها وتدخل حرف الجر عليها وتنون

بعضها وتضيفه نحو بمن تمرر امرر وايها

وايا ما تدعوا ومتى تخرج اخرج وحيثما

مثل اين واذما مثل متى وانما تجزمان

اذا كان معهما ما ومن السماعية اسماء

تنصب اسماء نكرة على انه تمييز وهي اربعة

اولها عشرة اذا ركبت مع احد الى تسعة

نحو احد عشر درهما وتسعة عشر رجلا
والثاني كم في الاستفهام عن العدد نحو كم
رجلا عندك وكم يوما سرت كانك قلت
اعشرون رجلا عندك ام ثلثون واعشرين
يوما سرت ام ثلثين وكم الخبرية تضاف
الى المميز مفردا وجمعا وهي نقيضة رب
تقول كم رجل لقيته وكم رجال لقيتهم

و

والثالث كاين في معنى كم الخبرية نحو كاين
رجلا وفيه لغات ويستعمل لها مع من
كثيرا نحو قوله تعالى وكم من ملك في السموات
وكاين من قرية والرابع كذا اذ كني
به عن العدد تقول عندي كذا درهما
كما تقول عندي عشرون درهما مثلا
ومن السماعية العاملة في الاسم كلمات

تسمى اسماء الافعال اولها رويد وهو
اسم لامهل وبله لدع ويستوى فيهما
الواحد والجمع والمذكر والمؤنث تقول
يا رجل رويد زيد ويا رجال رويد زيدا
ويا امراة رويد زيدا ويا نساء رويد
زيدا وكذا بله ودونك اسم لخذ وعليك
اسم لالزم وها اسم لخذ وفيها لغات

هاء

هاء بالهمزة الهمزة فيها كالكاف فى ذلك
ونصرف تصريفها فيقال هاء هاؤما هاؤم
وهاء يا امراة وهاؤما وهاؤن وتوضع
الكاف موضع الهمزة فيقال هاك الى
هاكن وتجمع بينهما فيقال هاءك مثل هاءك
الى هاءكن وحيهل الصلوة والثريد
اى ايت وهيهات الامر اى بعد

وشتان زيد وعمرو اي افترقا وتقتضي
شيئين وسرعان ذا اهالة اي سرع
ففي هذه الثلثة مبالغة في مسمياتها
ومن السماعية انواع اربعة من الافعال
منها الناقصة وهي ثلثة عشر فعلا كان
وصار واصبح وامسى واضحى وظل
وبات ومازال ومابرح ومافتئ

وما انفك ومادام وليس فهذه ترفع
الاسم وتنصب الخبر ونقصانها انها لا تتم
بالمرفوع الا بالمنصوب والفرق بين
كان وصار ان صار يدل على وجود
معنى الخبر في زمان ثان مترتب على زمان
سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى وكان
يدل على زمان الماضي الابدي انك تقول

وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار
الله عليما حكيما لانه يدل على الانتقال
من حال الى حال وكان يجيء تامة بمعنى
حدث ووجد ووقع نحو وان كان ذو عسرة
فنظرة وكذا اصبح واخواته اذا اريد
بها الدخول في الاوقات الخاصة وما
في ما زال واخواتها نافية ومعناها

استغراق

استغراق الزمان وما في ما دام
مصدرية ومعناها التوقيت تقول
ما زال زيد غنيا اي لم يات عليه زمان
من الازمنة الا وهو غني فيه واجلس
ما دام زيد جالسا اي مدة جلوسه
وليس لنفي الحال والنوع الثاني افعال
المقاربة وهي اربعة عسى وكاد وكرب

وأوشك فعسى ترفع الاسم وجزءه ان
مع الفعل المضارع في تقدير مصدر
منصوب تقول عسى زيد ان يخرج كانك
قلت قارب زيد الخروج وله وجه اخر
وهو ان يقال عسى ان يخرج زيد كانك
قلت قرب خروج زيد وكاد ترفع
الاسم وجزءه الفعل المضارع بغير ان

في

في تقدير اسم فاعل منصوب فاذا قلت
كاد زيد يخرج كان التقدير كاد زيد خا رجا
الا انه لم يستعمل ويجيء في معنى قرب الشيء
نحو كاد العروس يكون اميرا وليس
في عسى هذا القرب وانما هو طمع ورجاء
ان يكون الفعل في المستقبل من الزمان
وكرب يستعمل استعمال كاد وأوشك

مثل عسى في وجهها و النوع الثالث فعلا
المدح والذم وهما نعم وبئس
يقتضيان اسما معرفا بلام الجنس او مضا فا
اليه وبعده اسم اخر مرفوع تقول نعم
الرجل زيدا او غلام الرجل زيد وبئس
الرجل زيدا او غلام الرجل زيد وسمي
المرفوع الاول فاعلا والثاني المخصوص

بالمدح او الذم ويضمر الفاعل ويفسر
بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلا زيد
وكذا بئس وتلحق حبذا بنعم وساء
ببئس فيقال حبذا الرجل زيد وساء رجلا
مثل هذا و النوع الرابع افعال الشك
واليقين وهي سبعة حسبت وخلت
وظننت وعلمت ورايت ووجدت

وزعمت اذا كانت الاربعة الاخيرة بمعنى
معرفة الشيء بصفة يقتضي المفعولين
فاذا كان علمت بمعنى عرفت و رايت
بمعنى ابصرت و وجدت الضالة اى
صادفتها وزعمت اى قلت لم يقتضي
الثاني تقول حسبت زيدا فاضلا وعلمت
زيدا اخاك ومن خصايصها امتناع

الاقتصار

الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها
متوسطة ومتاخرة نحو زيد علمت منطلق
او زيد منطلق علمت والتعليق بالاستفهام
واللام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو
وعلمت لزيد منطلق

الباب الرابع
في العوامل المعنوية

قد مضى الآن
ضرب العوامل اللفظية القياسية

والسماعية وثاني الضرب المعنوي وهو
شيئان عند أبي الحسن الأخفش الأول الابتداء
وهو تعرية الاسم من العوامل اللفظية
للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى
عامل فيهما ويسمى الأول مبتدأ ومسندا
إليه ومحدثا عنه والثاني خبرا وحديثا
ومسندا وحق الأول أن يكون معرفة

وقد يجيء نكرة مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد
مؤمن خير من مشرك وحق الثاني أن يكون
نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله إلهنا
ومحمد نبينا والمعنى الثاني رفع الفعل المضا رع
وهو وقوعه موقعا يصلح للاسم وذلك
أنك تقدر أن تقول في زيد ضارب زيد
يضرب فيضرب قد وقع الفعل موقع

الاسم والمعنى الثالث عامل الصفة وهو
ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب
وتجر لكونها صفة لمنصوب ومجرور
وهذا معنى وليس بلفظ وعند سيبويه
العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار
لكريم هو الجار لرجل وكذا الرافع
والناصب

والناصب ويحتج للاول بقولهم يا عمرو
الجواد فانه لو كان المؤثر فيهما واحدا
لما اختلف حكما

الباب الخامس في فصول من العربية

الفصل الاول

في المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع ليدل
على شيء بعينه وهي خمسة المضمر نحو انا
وانت والكاف في غلامك والثاني العلم

الخاص كزيد وعمرو والثالث ما فيه لام
التعريف للجنس نحو الرجل خير من المرأة
والعسل حلو والخل حامض او للعهد
نحو فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهي
شيئان اسماء الاشارة كهذا وهؤلاء
والموصولات كالذي والتي وما ومن
فانها لا تتم الا بصلة وهي احدى الجمل

الاربع

الاربع والخامس المضاف الى احد هذه
الاربعة اضافة معنوية وما عدا ما
نكرة والنكرة ما شاع في امته كرجل
وفرس الفصل الثاني في التذكير والتانيث
المذكر ما ليس فيه تاء التانيث وهي
الموقوف عليها هاء ولا الالف المقصورة
ولا الممدودة والمؤنث ما فيه شيء

من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء وهي على
ضربين حقيقي وهو الحلقي كالمراءة
والحبلى وغير حقيقي وهو اللفظي كا
لظلمة والبشرى والحقيقي اقوى
ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس
وتانيث البهايم دون تانيث الاد ميين
ولذا جاز سار الناقة ولم يجز سار

المراءة

المراءة واللفظي على ثلثة اضرب احدها
ما فيه تاء التانيث ظاهرة كالغرفة
والظلمة او تقديرا كالشمس والنار
والدار والثاني ما فيه الف التانيث
ممدودة كصحراء وحمراء او مقصورة
كحبلى وبشرى والثالث الجمع الا ما فيه
الواو والنون سالما من العقلاء

سواء كان واحده مذكرا حقيقيا
او مؤنثا حقيقيا نحو جاء الرجال و
جاءت الرجال وفي التنزيل اذا جاءك
المؤمنات وقال نسوة وانما انث مثل
هذا الجمع لانه ناسب التانيث لانه ثان
للواحد كالتانيث للتذكير ولم يؤنث
نحو مسلمون لاختصاصه بذكور العقلاء

في

في انه لم يستانف له صيغة اخرى هذا
اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر اما اذا
اسند الى المضمر فالتانيث او ضمير الجماعة
نحو الرجال جاءت او جاءوا والنساء
جاءت او جئن والجذوع انكسرت
او انكسرن والناس والانام والرهط
والنفر مذكر والقوم يذكر ويؤنث

قال الله تعالى كذبت قوم نوح المرسلين
وكذبه قومك و نحو التمر والنخل مما
بينه وبين واحدة التاء يذكر ويؤنث
كما في التنزيل اعجاز نخل منقعر واعجاز
نخل خاوية والنخل باسقات و تانيث
العدد من الثلثة الى العشرة عكس
تانيث جميع الاشياء تقول ثلث نسوة

وثلثة

وثلثة علمة و في التنزيل ثلث ليال وثما نية
ايام فاذا جاوزت العشرة اسقطت
التاء من المذكر واثبتها في المؤنث
نحو ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة
امراة بكسر الشين وسكونها واحد عشر
واحدى عشرة واثنا عشر واثنتا عشرة
والاسمان مبنيان على الفتح الا اثنى

عشر فانك تعرب اعراب المسلمين

الفصل الثالث في التوابع وهي خمسة

اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف

بيان وعطف بحرف اما التاكيد فمختص

بمعرفة ويكون بالتكرير نحو جائني زيد

زيد وبغيره نحو جائني زيد نفسه والرجلان

كلاهما والقوم كلهم اجمعون واكتعون

وابتعون

وابتعون وابصعون والصفة هي

الاسم الدال على بعض احوال الذات وهي

اما فعل كالقايم والقاعد او حلية

كالطويل والاسود او غريزة كالفهم

والكريم والعقل او نسبة كالهاشمي

والبصري واما الوصف باسماء الاجناس

فانه يتأتى بوسيلة ذو وهو يثنى

ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال و
ذوا مال وذوو مال وذوي مال
وذات مال وذواتا مال وذواتي
مال وذوات مال وذوات مال بالكسر
في النصب والجر تكملات وكل صفة تتبع
موصوفها تذكيرا وتانيثا وتعريفا و
تنكيرا وافرادا وتثنية وجمعا واعرابا

اذا كانت فعلا له فاما اذا كانت فعلا
لسببه فانها تتبعه في التعريف والتنكير
والاعراب فحسب ومنه قوله تعالى اخرجنا
من هذه القرية الظالم اهلها والبدل
على اربعة اوجه بدل الكل من الكل نحو
رايت زيدا اخاك وبدل البعض من الكل
نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشتمال

نحو سلب زيد ثوبه وفي التنزيل يسئلونك
عن الشهر الحرام قتال فيه واعجبني زيد علمه
او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل
حمار وعطف البيان هو اسم غير صفة
يجري مجرى التفسير نحو جاءني ابو عبد
الله زيد وزيد ابو عبد الله اذا كان
معروفا بالكنية والعطف بالحروف

حروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق
نحو جاءني زيد وعمرو والفاء للترتيب
مع التعقيب نحو جاءني زيد فعمرو وثم
للترتيب مع التراخي نحو رايت زيدا ثم عمروا
واو لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني
زيد او عمرو ويقال انها للشك في الخبر و
للتخيير وللاباحة في الامر نحو خذ هذا

او ذاك وجالس الحسن او ابن سيرين وام
للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام
عمرو واي ايهما ومنقطعة نحو ازيد عندك
ام عندك عمرو وانها لابل ام شاة بمعنى
بل اهي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو
جائني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول
والاثبات للثاني نحو جائني زيد بل عمرو

ولكن

ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جائني
زيد لكن عمرو والفرق بينهما انك تبطل
بالاضراب الحكم السابق وبالاستدراك
لا تبطله وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت
القوم حتى زيدا وينبغي ان يكون ما
بعده مما يصح دخوله فيما قبله فلا يجوز
جائني القوم حتى حمار كما لا يجوز جائني

للجار حتى القوم لان الجار لا يكون من القوم

الفصل الرابع في الاعراب الاصلي وغيره

الاصلي الكلام مدارها ثلثة معان

الفاعلية والمفعولية والاضافة

فالرفع علم للفاعل والنصب للمفعول

والجر للمضاف اليه وما سوى ذلك ملحق

بها والملحق بالفاعل خمسة المبتداء

وخبره

وخبره واسم كان وخبر ان واسم ما ولا

بمعنى ليس وخبر لا لنفي الجنس وللمفعول

خمسة المفعول المطلق وهو المصدر

والمفعول به والمفعول فيه والمفعول

له والمفعول معه والملحق به سبعة

الحال والتميز والمستثنى المنصوب

وخبر كان واسم ان واسم لا لنفي الجنس

وخبر ما ولا عند الحجازيين والجر الاصلي
للمضاف اليه اما بالحروف او بالاضافة
المعنوية وغير الاصلي اما بزيادة حرف
الجر في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله
شهيدا او في المنصوب نحو ولا تلقوا
بايديكم الى التهلكة او بالاضافة اللفظية
نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور

في التقدير منصوبا او مرفوعا واعراب
الفعل غير حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية
ولا مفعولية ولا اضافة وقد يقال
الاعراب صريح وغير صريح فالصريح
اما بالحركات او بالحروف فذكر وغيره
الصريح ان يكون الكلمة موضوعة على
وجه مخصوص وما ذلك الا في المضمرات

الا ترى ان انت وضع للمرفوع واياك
للمنصوب ولا رفع في اللفظ ولا نصب
وهي على ضربين متصل وما لا ينفك
عن اتصاله بشيء وهو ثلثة انواع
المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها
بارز الا المرفوع فانه يجيء مستكنا ايضا
اما لازما او غير لازم فاللازم في اربعة

افعل

افعل وافعل ونفعل وتفعل اذا كان
للمخاطب المذكر وغير اللازم في فعل و
يفعل وكذا للمؤنث فعلت وتفعل وفي
اسم الفاعل واسم المفعول والصفة
المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا
بقيت فارغة والمنفصل كالمظهر في استقلال
في انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو للمرفوع

والمنصوب ولا المجرور له وعدد
الفاظ المتصلة والمنفصلة سبعة
واربعون لفظا المنفصلة منها اربعة
وعشرون المرفوعة منها اثنى عشر
انا ونحن وانت وانتما وانتم وانتن
وهو وهي هما هم هن والمنصوبة كذلك
اياي ايانا اياك اياكِ اياكما اياكم اياكن
اياه

اياه اياها اياهما اياهم اياهن والمتصلة
ثلثة وعشرون المرفوعة منها احد عشر
فعلت فعلنا فعلت فعلتِ فعلتما فعلتم
فعلتن تفعلين فعلا فعلوا فعلن
والمنصوبة منها اثنى عشر اكرمني اكرمنا
اكرمك اكرمكِ اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكر مه اكرمها
اكرمهما اكرمهم اكرمهن ولفظ المجرور

كلفظ المنصوب الآن ياء المتكلم في المنصوب
يلحقها نون عماد وفي المجرور لا الا في عني
ومني وقدني وقطني وعني حسبي و التاء
للمتكلم الواحد والنون له اذا كان معه
غيره يكون ما قبله ساكنا في المرفوع
وفي المنصوب يا قيا على حاله تقول اكرمت
واكرمنا ودعوت ودعونا ورمينا

واعطينا

واعطينا وفي المنصوب اكرمني اكرمنا
ودعانا واعطانا **خاتمة الكتاب**
وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك
في السماعية قليل منه اضمار أن بعد
الحروف الستة واضمار إن مع فعل الشرط
فيما يجاب بالفاء الا ما استثني منه واضمار
رب بعد الواو والفاء وبل في قوله

وبلدةٍ لا ترام خائفة زوراء مغبرة
جوانبها وعليه قول رؤبة وقاتم الا عماق
خاوي المخترق مشتبه الاعلام لماع
الخفق وقال امرء القيس فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمائم محول وقول الاخر بل بلد ذي
صعد واصباب ومن ذلك كان في قولهم

الناس

الناس مجزيون باعمالهم ان خير
فخير اي كان عملهم خيرا فجزاؤهم
خير وهذه الساعية لا تقع الا
مع شيء اخر ذكر قبله واما التي
لا فعل قبله فانه والعكسية لا تقع
الابد لانه الحال او ملتبس من الكلام
فمن الاول قولك للمنهي للتبو مكنة

والمستهلين الهلال باضمار يريد
ابصروا ومن الثاني قوله تعالى
قل بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار نتبع
لدلالة كونوا هودا او نصارى
ومنه من فعل هذا فعلت زيد باضمار
فعله والاضمار بدون ذلك لا يجوز
وقرب من هذا الاضمار على شريطة

التفسير

التفسير كما في التنزيل والقمر قدرناه
لان الدالة عليه لفظ ايضا الآ
الآية يعقبه وفي الاول
ملتبس من الكلام
تم الكتاب
بعون
الملك الوهاب

والحمد لله على التمام والرسول افضل السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة
على محمد واله اجمعين وبعد
فان العوامل في النحو على ما الفه
الشيخ الامام عبد القاهر بن
عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله

عليه مائة عامل وهي تنقسم
الى قسمين لفظية ومعنوية
فاللفظية منها تنقسم الى قسمين
سماعية وقياسية فالسماعية
منها احد وتسعون عاملا و
القياسية منها سبعة عوامل
والمعنوية منها عددان فالجملة

مائة عامل والسماعية منها تتنوع
على ثلاثة عشر نوعا النوع الاول
حروف تجر الاسم فقط وهي سبعة
عشر حرفا احدها الباء من حروف
الجر ولها معان الاول للالصاق
نحو مررت بزيد اي التصق مروري
بموضع يقرب منه زيد والثاني للاستعانة

نحو

نحو كتبت بالقلم اي استعنت في
الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة
نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد
بصحبة عشيرته والرابع للمقابلة
نحو بعت هذا بهذا والخامس للتعدية
نحو ذهبت بزيد والسادس
للظرفية نحو جلست بالمسجد

اى فى المسجد والسابع زايدة
نحو هل زيد بقايم والثامن للتعدية
نحو بانى وام مى اى فداك ابى وامى
والثانى من ولها معان ايضا احدها لابتدا
الغاية نحو سرت من البصرة يعنى
ابتدا سيرى من البصرة ويعرف
بصحة وضع الابتدا فى موضعه
و

والثانى للتبيين للجنس كقوله تعالى
فاجتنبوا الرجس من الاوثان اى
الذى هو الاوثان او خاتم من
فضة اى الذى هو الفضة ويعرف
بصحة الذى مكانه والثالث للتبعيض
نحو شربت من الماء اى بعض الماء
واخذت من الدراهم اى بعض الدراهم

او وضع

١٥٧

والرابع بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي
للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم
الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاء ني
من احد اي ما جاءني احد وبحرف
بانها لو سقطت لم تخل المعنى الاصلي
والى ولها معنيان احدها انتهاء
الغاية نحو سرت الى الكوفة يعني

انتهاء

انتهاء سيري الى الكوفة والثاني بمعنى
مع وهو قليل كقوله تعالى ويزدكم قوة
الى قوتكم اي مع قوتكم وكقوله تعالى
ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع
اموالكم وما اشبه ذلك وفي ولها
معنيان احدهما للظرفية وهي
حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازا

مثال الحقيقي نحو الماء في الكوز والمال
في الكيس ومثال المجازي نحو النجاة
في الصدق كما ان الهلاك في الكذب
والثاني بمعنى على وهو قليل كقوله
تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اي
على جذوع النخل واللام ولها معان
احدها للتمليك نحو المال لزيد والثاني

للتخصيص

للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث
للتعليل نحو ضربت زيدا للتاديب
والرابع بمعنى عن اذا استعمل مع
القول كقوله تعالى قال الذين كفروا
للذين امنوا اي عن الذين امنوا
والخامس زائدة كقوله تعالى ردف لكم
اي ردفكم ورب للتقليل ولها

صدر الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة
نحو رب رجل كريم لقيته وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السطح وعليه دين وعن
للمجاوزة والبعد نحو رميت السهم
عن القوس اى تجاوز السهم عن
القوس وايضا اذا قلت بلغني عن
زيد حديث فمعناه تجاوز عنه حديث

والكاف

والكاف ولها معنيان احدهما للتشبيه
نحو زيد كالاسد تشبيها مجازيا بالشجا عة
لا حقيقيا والثاني زائدة كقوله تعالى
ليس كمثله شيء ومذ ومنذ وهما
لابتداء الغاية في الماضي نحو ما رايته
مذ ومنذ يوم الجمعة اى ابتداء
عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم الجمعة

وحتى ولها معنيان احدهما لانتهاء
الغاية نحو اكلت السمكة حتى راسها
اى انتهاء اكلى حتى راسها والثاني بمعنى
مع وهو اكثر نحو جاءنى الحاج حتى
المشاة اى مع المشاة وواو القسم
نحو والله لافعلن والباء نحو بالله
لافعلن والتاء نحو تالله لافعلن

وحاشا

وحاشا وعدا وخلا للاستثناء و
معنى الاستثناء اخراج الثانى عما دخل
فيه الاول نحو جاءنى القوم حاشا
زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع
الثامن من ثلثة عشر نوعا حروف
تنصب الاسم وترفع الخبر وهى ستة
احرف ان وان للتحقيق نحو ان

زيدا قايم وبلغني ان زيدا ذاهب
وكان للتشبيه نحو كان زيدا الاسد
ولكن للاستدراك نحو ما جاءني
عمرو ولكن زيدا حاضر الاستدراك هو
ان يتوسط بين كلامين المتغايرين
بالنفي والاثبات وليت للتمني نحو
ليت زيدا منطلق معنى التمني طلب

حصول

حصول الشي سواء كان ممكنا او
ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا قاعد
والممتنع نحو ليت زيدا طاير ولعل
للترجي نحو لعل زيدا قايم الترجي يستعمل
في الممكن كقوله تعالى لعل الله يحدث
بعد ذلك امرا وسميت هذه الحروف
حروف المشبهة بالفعل لكونها على

ثلثة احرف فصاعدا وفتح اخرها
ووجود معنى الفعل في كل واحد منها
كما ان الفعل يرفع وينصب فكذلك
هي ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل
من هذه الوجوه النوع الثالث
من ثلثة عشر نوعا حرفان ترفعان
الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا

المشبهتان بليس نحو ما زيد قايما
ولا رجل حاضرا ومشابهتهما بليس
من حيث ان ما للنفي ونفي الحال
والدخول على المعارف والنكرات
والمبتداء والخبر ودخول البا
على خبره كما ان ليس كذلك وان لا للنفي
والدخول على المبتداء والخبر

والنكرات دون نفي الحال والدخول
على المعارف ودخول الباء في خبرها
النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا
حروف تنصب الاسم المفرد فقط و
هي سبعة احرف **الواو** بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة المفعول
معه هو المذكور بعد الواو الكائنة

بمعنى

بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل **و**
الا للاستثناء نحو جاءني القوم الا زيدا
ومعنى الاستثناء اخراج الشيء
عما دخل فيه غيره **و** يا نحو يا رجلا
و ايا نحو ايا رجلا **و** هيا نحو هيا رجلا
و اي نحو اي رجلا **و** الهمزة نحو
ا رجلا و هذه الخمسة للنداء

ومعنى المنادى هو المطلوب اقباله
بحرف نايب مناب ادعو لفظا
او تقديرا و يا اختصت بان
ينادى بها القريب والبعيد و
المتوسط دون اخواتها و ايا و
هيا وضعتا للمنادى البعيد و
اى والهمزة للمنادى القريب

لكن الهمزة للاقرب و اى للمنادى
المتوسط **النوع** الخامس من
ثلثة عشر نوعا حروف تنصب
الفعل المضارع وهى اربعة احرف
ان لن كى واذن نحو احب ان
تقوم زيد ولن لتاكيد النفى نحو
لن يضرب زيد وكقوله تعالى لن ابرح

الارض و لنا حرفان للنفي لا و لن
ولكن لن ابلغ منه لتاكيد النفي
في المستقبل و قال بعضهم لن
تنفيا ابديا وهم المعتزلة كقوله تعالى
لن تراني يا موسى و كي للتعليل نحو
جئتك كي تقوم معنا ما كان ما
قبله سببا لما بعده نحو اسلمت كي

ادخل

ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا
لدخول الجنة و اذن للجواب و الجزاء
نحو قولك لمن قال لك انا اتيك اذن
اكرمك النوع السادس من
ثلثة عشر نوعا حروف تجزم
الفعل المضارع وهي خمسة احرف
ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني

اكرمك و لم نحو لم يضرب و لم تقلب
معنى المضارع ماضيا و تنفيه
و لما نحو لما يضرب و لام الامر نحو
ليضرب الامر طلب الفعل عن فاعل
و لا النهي نحو لا يضرب و النهي طلب
ترك الفعل عن الفاعل النوع
السابع من ثلثة عشر نوعا اسماء

تجزم

تجزم الافعال على معنى ان بمعنى للشرط
والجزاء وهي تسعة اسماء فنحو لون
اسماء منقوصة من بمعنى الذي
نحو من يكرمني اكرمه و اي نحو ايهم
يكرمني اكرمه و ما نحو ما تصنع
اصنع و متى للزمان نحو متى تخرج
اخرج و مهما نحو مهما تخرج اخرج

واين لظرف المكان نحو اين تمر
امرر وانى نحو انى تاكل اكل و
حيثما نحو حيثما تذهب اذهب و
اذما نحو اذما تفعل افعل النوع
الثامن من ثلثة عشر نوعا اسماء
تنصب على التميز اسماء نكرات وهي
اربعة اسماء اولها عشرة اذا ركبت

مع

مع احد واثنين الى تسعة نحو احد
عشر درهما واثنا عشر درهما الى
تسعة عشر دينارا وفي المفرد المذكر
واحد واثنان وفي المفرد المؤنث
واحدة واثنتان فهو جار على
القياس المشهور وما فوقهما
الى العشرة غير جار على القياس المشهور

نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى
العشرة وثلث بحذف التاء للمؤنث
الى العشرة كقوله تعالى سخرها عليهم
سبع ليال وثمانية ايام وتركيب
المذكر احد عشر رجلا واثنا عشر
رجلا على القياس المشهور وتركيب
المؤنث احدى عشرة امرءة واثنتا

عشرة امراة باثبات التاء على القياس
المشهور وثلثة عشر رجلا
واربعة عشر رجلا الى عشرين
رجلا باثبات التاء في المذكر على غير
القياس المشهور وثلث عشرة
امراة واربع عشرة امراة الى
عشرين امراة بحذف التاء في المؤنث

على القياس المشهور وتمييز الثلثة
الى العشرة مخفوظ مجموع نحو ثلثة
رجال وتمييز احد عشر منصوب
مفرد الى تسعة وتسعين نحو احد
عشر رجلا واثنا عشر رجلا وثلثة
عشر رجلا ومؤنثه احدى عشرة
امراة واثنتا عشرة امراة وثلث

عشر

عشرة امراة الى تسعة وتسعين
وتمييز مائة والف وتثنيتهما وجمعه
مخفوظ مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل
وثلثمائة رجل والف رجل والفا
رجل وآلاف رجل والكنايات كم الاستفهامية
نحو كم درهما مالك والثالث كاي
نحو كاي رجلا عندي والرابع كذا

نحو عندي كذا درهما النوع التاسع
من ثلثة عشر نوعا كلمات تسمى اسماء
الافعال بعضها ترفع وبعضها
تنصب وهي تسعة كلمات الناصبة
منها ستة كلمات رويد نحو رويد
زيدا اي امهله وبله نحو بله زيدا
اي دعه ودونك نحو دونك زيدا اي

خذ

خذ زيدا وعليك نحو عليك زيدا اي
الزم زيدا وها نحو ها زيدا اي خذ
زيدا وحيهل نحو حيهل الثريد اي
ائت الثريد الرافعة منها ثلث
كلمات هيهات نحو هيهات زيد
اي بعد زيد وشتان نحو شتان
زيد وعمرو يعني افترقا وسرعان

نحو سرعان زيد اى سرع زيد النوع
العاشر من ثلثة عشر نوعا الافعال
الناقصة التى ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهى ثلثة عشر فعلا وانما سميت
الافعال الناقصة لانه لم يتم الكلام
بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب
فلهذا سميت افعالا ناقصة

كان

كان نحو كان زيد عالما ولها معان
احدها الاستمرار كقوله تعالى وكان
الله عليما حكيما والثانى بمعنى حدث
او وجد ولا يحتاج الى خبر منصوب
كقوله تعالى وان كان ذو عسرة
اى وجد ذو عسرة والثالث بمعنى
الانتقال كقوله تعالى وكان من الكا

فرين

اى صار من الكافرين والرابع
بمعنى الماضى نحو كان زيد غنيا والخامس
زايدة كقوله تعالى كيف نكلم من كان
فى المهد صبيا وصار نحو صار زيد
بشرا اميرا واصبح نحو اصبح زيد
غنيا وامسى نحو امسى زيد قايما
واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل

نحو ظل زيد قايما وبات نحو بات
زيد عروسا ومازال نحو مازال
الامير مسرورا ومابرح نحو مابرح
زيد غنيا ومافتئ نحو مافتئ زيد
قايما ومانفك نحو مانفك زيد قايما
ومادام نحو مادام زيد كريما و
ليس نحو ليس زيد بخيلا ومايتصرف

منها النوع الحادي عشر من ثلثة
عشر نوعا افعال المقاربة ترفع
اسما واحدا وهي اربعة افعال
عسى نحو عسى زيدان يخرج يعني
قرب بد الخروج معناه للطمع
والرجاء و كاد نحو كاد زيد يخرج
و كرب نحو كرب زيد يخرج و اوشك

نحو

١٧٤
١٧٩

نحو اوشك زيدان يخرج النوع الثا
عشر من ثلثة عشر نوعا افعال المدح
والذم وهي اربعة افعال ترفع اسم
الجنس المعرف بلام التعريف وبعده
الاسم الاخر وهو المخصوص بالمدح
والذم نعم نحو نعم الرجل زيد و بئس
نحو بئس الرجل زيد عمرو و ساء مثل بئس و حبذا

مثل نعم النوع الثالث عشر من ثلثة
عشر نوعا افعال الشك واليقين
وتسمى افعال القلوب وهى سبعة افعال
وهى علمت ورايت ووجدت وهذه
الثلثة لليقين وظننت وحسبت
وخلت وهذه الثلثة للشك و
زعمت وهو متوسط بين كسنة وهذه

السبعة

السبعة كلها متعد الى مفعولين والثانى
منها عبارة عن الاول فيكون فيه ضمير
عايد الى الاول نحو حسبت زيدا قايما
وخلت زيدا مغنيا وظننت زيدا عالما
وعلمت زيدا فاضلا ورايت زيدا
راكبا ووجدت زيدا عاقلا وزعمت
زيدا كريما هذه السبعة احد وتسعون عاملا

والقياسية منها سبعة عوامل
الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمروا
وذهب زيد والاسم الفاعل نحو زيد
ضارب غلامه واسم المفعول نحو زيد
مضروب غلامه والصفة المشبهة
نحو مررت برجل حسن وجهه والمصدر
نحو اعجبني ضرب زيد عمروا والمضاف وهو كل

اسم

اسم اضيف الى اسم اخر نحو غلام زيد
وخاتم فضة والاسم التام وهو
اربعة نحو راقود خلا وقفيزان
برا ومنوان سمنا وعشرون
درهما ولي ملؤه عسلا والمعنوية
منها عددان عامل في المبتداء
والخبر نحو زيد قايم وعامل في

الفعل المضارع والعامل في
الفعل المضارع وهو وقوعه
موقع الاسم نحو زيد يضرب كما تقول
زيد ضارب والعامل في المبتدأ
والخبر هو الابتداء وهو معنى
وهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير
والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها

تمت الكتاب
بعون الله الملك الوهاب